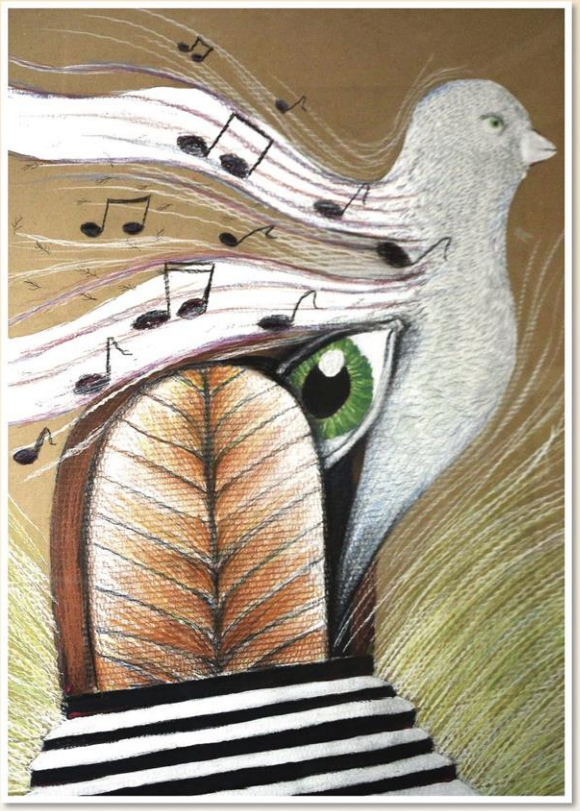
ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA
J. A. KOMENSKÉHO
STUDÉNKA

příspěvková organizace



Školní vzdělávací program „Tvůrčí cestou k umění"

IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Identifikační údaje

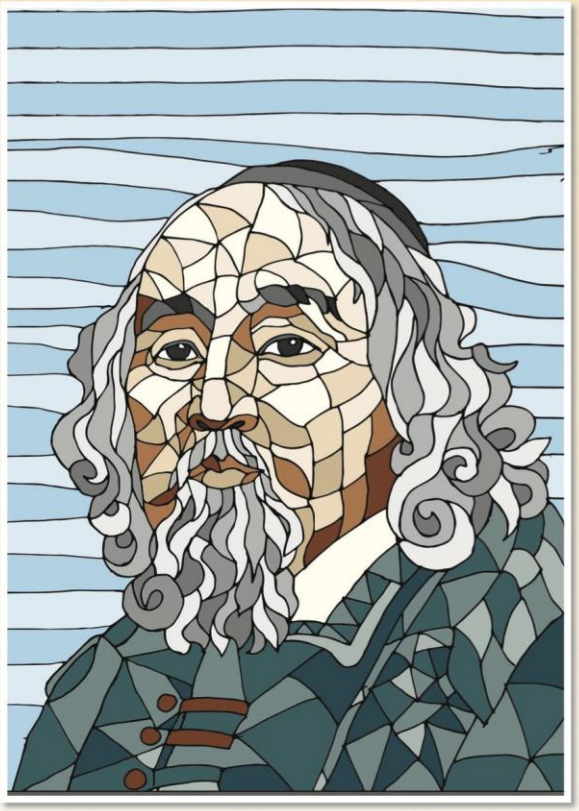
Název ŠVP:	Školní vzdělávací program ZUŠ J. A. Komenského, Studénka
Motivační název:	Tvůrčí cestou k umění
Předkladatel:	Základní umělecká škola J. A. Komenského, Studénka, příspěvková organizace, Butovická 376, 742 13 Studénka
Název školy:	Základní umělecká škola J. A. Komenského, Studénka, příspěvková organizace
Adresa školy:	Butovická 376, 742 13 Studénka
IČO:	623 303 49
Jméno a příjmení ředitelky:	Mgr. Renata Talpová
Tel.:	556 402 048
E-mail:	podatelna@zus-studenka.cz
Web:	www.zus-studenka.cz
Zřizovatel:	Moravskoslezský kraj
Adresa:	28. října 117, 702 18 Ostrava
Tel.:	595 622 222
E-mail:	posta@kr-moravskoslezsky.cz
Web:	www.kr-moravskoslezsky.cz

Platnost dokumentu:

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy J. A. Komenského, Studénka je platný od 01. 09. 2012. Aktualizovaný Školní vzdělávací program Základní umělecké školy J. A. Komenského, Studénka je platný od 01. 09. 2021. Tímto se ruší předchozí znění Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy J. A. Komenského, Studénka platného od 01. 09. 2020.

Podpis ředitelky školy

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY



Charakteristika školy

Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola J. A. Komenského poskytuje vzdělávání ve třech oborech:

hudební obor
taneční obor
výtvarný obor

Místa poskytovaného vzdělávání:

- Studénka, Butovická 376
- Fulnek, Kostelní 110
- Albrechtičky 71 (učebna ZŠ Albrechtičky)
- Bartošovice 1 (učebny ZŠ Bartošovice)
- Jistebník nad Odrou 315 (učebny ZŠ Jistebník)
- Studénka 1, Panská 299 (učebny na zámku)
- Studénka 2, Ludvíka Svobody 760 (VO, TO)
- Suchdol nad Odrou (učebna ZŠ Suchdol n/Odrou)
- Hladké Životice, Hlavní 188 (učebny ZŠ Hladké Životice)
- Kujavy 86 (učebny ZŠ Kujavy)
- Pustějov 171 (učebny ZŠ Pustějov)
- Kunín 346 (učebny ZŠ Kunín)

Kapacita školy je 700 žáků a tento počet je stabilizovaný.

Historie a současnost

Základní umělecká škola ve Studénce byla založena v roce 1948. Dne 10. září 1948 je zřízena pod názvem Závodní hudební škola Tatra, na doporučení inspektorátu z Brna Městská hudební škola v Butovicích. Vyučováno bylo 150 žáků v oborech hra na klavír a housle. Ve skupinové výuce to byla všeobecná hudební nauka a přípravná hudební výchova. Od roku 1950 pracuje pod názvem Městský hudební ústav. Výuka se rozšiřuje o dechové nástroje a tehdy lidový nástroj harmoniku. V tomto období zakládají učitelé první komorní soubor, který se postupně rozrůstá ve smíšený orchestr. Tento soubor obohacuje kulturní dění v letech 1950 až 1955, kdy zaniká. V tomto období se škola stala pobočkou hudební školy v Bílovci. Samostatnost získává v roce 1955, kdy také vzniká tehdy velmi známý „Malý zábavný orchestr“ a začíná spolupráce s divadelním ochotnickým souborem. V těchto letech již škola nese název Lidová škola umění. Je na místě připomenout, že i když podmínky k výuce byly velmi obtížné, postupně vznikají další obory, a to literárně dramatický a taneční. Významný byl rok 1966, kdy kromě otevření zmiňovaných oborů, byla zahájena výuka na pobočce v Jistebníku. Ve školním roce 1968-1969 byl otevřen na obou školách výtvarný obor. Po roce 1970 je činnost školy velmi bohatá, a to jak se vznikem smyčcového kvarteta učitelů, který se opět rozrostl v Malý komorní soubor, tak i o četná komorní seskupení žáků. Podstatně se rozšiřuje nabídka

výuky hudebních nástrojů, např. kytara, zobcová a příčná flétna nebo práce v dětském tamburašském souboru, který má ve Studénce velkou tradici. Po několika pokusech výstavby nové hudební školy, se v roce 1990 podařilo po dramatickém jednání, kdy hrozil zánik školy, získat nové prostory a podstatně se tak zlepšily podmínky výuky. Velkou zásluhu na tom měli především rodiče a široká veřejnost. Základní umělecká škola ve Studénce může opět přibližovat dětem i dospělým umění tak, aby se jim stalo koníčkem nebo zaměstnáním. Bývalí žáci školy jsou dnes našimi kolegy a mnozí se stávají známí nejen u nás, ale také v zahraničí. Od roku 1995 je ZUŠ ve Studénce samostatným právním subjektem, který škole umožňuje další aktivity. V letech 1992 a následujících letech byly otevřený pobočky v ZŠ Bartošovice a Albrechtičkách. Průměrný počet žáků školy se pohybuje okolo 590 žáků. Stálým problémem je roztříštěnost pracovišť, která má vliv na zakládání větších souborů, a proto je pedagogická práce směřována spíše ke komorní hře.
Po roce 2000 postupně vyučujeme na 12 pobočkách, z nichž největší je pobočka ZUŠ ve Fulneku, která se stala součástí ZUŠ ve Studénce v roce 2008. Současný celkový počet žáků je 700. Vyučujeme tři obory, a to hudební, jehož nabídka byla rozšířena o zpěv, bicí nástroje, elektrickou a basovou kytaru. S tím souvisí zakládání nových seskupení, jako je např. Swingová partička, Tulejbus, Silence, Memory loss pěvecký soubor, smyčcový soubor ad., výtvarný a taneční.

Současný název školy je Základní umělecká škola J. A. Komenského Studénka, což nás zavazuje hlavně v oblasti zavádění nových pedagogických postupů, kde budeme využívat především nové metodické formy, ale také dbát zřetel na tradici školy. Stálým cílem je vize jedné budovy školy ve Studénce, která by vyhovovala všem vyučovaným oborům, a hlavně umožnila výuku handicapovaných dětí, která již byla zahájena v roce 2009. Proto i náš Školní vzdělávací program se touto problematikou zabývá. Rozhodující bude přístup představitelů města a široké veřejnosti a hlavně následné prosazení záměrů.

Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je smíšený, s převahou žen. Věkově je pestrý – od mladých pedagogů až po zkušené pedagogy s dlouholetou pedagogickou praxí. Pedagogický sbor je kvalifikovaný. Klademe důraz na další vzdělávání pedagogických pracovníků formou školení, seminářů, dílen a podobně. K tomuto využíváme široké nabídky vzdělávacích agentur. Cílem naší školy je zaručit kvalitní vzdělání v uměleckém školství.

Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Naše ZUŠ byla v minulých letech napojena na polského partnera MOPT v Dabrowej Gorniczej. Úspěšně s ním absolvovala mezinárodní projekt COMENIUS v letech 2006 – 2008. V současnosti je naše škola zapojena v projektu šablony II, prostřednictvím kterých spolupracuje se základními uměleckými školami v regionu. Žáci se pravidelně prezentují na Dnech města Studénka i Fulnek, vystupují na akcích „Vítání občánků“, „Jubilanti“ apod. Našimi spřízněnými školami jsou ZUŠ Klimkovice a ZUŠ Odry, se kterými pořádáme pravidelné společné koncerty.

Vybavení školy a její podmínky

Základní umělecká škola J. A. Komenského poskytuje vzdělávání na 12 pracovištích, což má za následek značnou roztříštěnost a zároveň vyšší náklady na vybavení všech jednotlivých pracovišť. Cílem školy je vytvářet odpovídající podmínky pro zajištění výuky ve všech oborech a na všech pracovištích. V současnosti naše škola disponuje

rozsáhlým archivem hudebních nástrojů, které v případě potřeby vypůjčujeme našim žákům. Zabezpečujeme výuku hudební teorie za pomoci interaktivních tabulí, které jsou zpestření výuky tohoto předmětu. Škola otevřela a vybavila učebnu skladby. Škola dále zabezpečuje výuku tanečního oboru ve dvou moderních tanečních sálech a výuka výtvarného oboru je situována do výtvarného ateliéru, který disponuje keramickou dílnou, vypalovací pecí apod. Výtvarný obor ve Studénce disponuje moderně vybavenou počítačovou učebnou. Ve Fulneku byla nově otevřená třída s keramickou pecí.

ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Zaměření školy a vize

Zaměření školy

- Poskytujeme žákům vzdělávání v uměleckých oborech – hudebním, výtvarném a tanečním.
- Zaměřujeme se na individualitu žáka
- Učitel je žákovi partnerem a průvodcem ve světě umění
- Výuka se zaměřuje takovým způsobem, aby žák mohl prožívat pocity úspěšnosti a seberealizace
- Poskytujeme kvalitní vzdělávání dětem se zrakovým postižením
- Škola je místo, kde jsou žáci kultivováni prostřednictvím uměleckého vzdělávání

Vize školy

- Škola rozšíří vzdělávání dětem se zrakovým postižením a dětem se speciálními vzdělávacími potřebami
- Každé vzdělávané dítě disponuje určitou mírou nadání a pedagog s ohledem na jeho individualitu, toto nadání dále rozvíjí
- Hodnocení žáků má vždy motivující charakter
- Každé dítě si zaslouží prožívat vlastní úspěšnost
- Každé dítě má možnost uplatnění v kolektivních aktivitách

VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovné a vzdělávací strategie

Výchovné a vzdělávací strategie jsou společně uplatňované postupy na úrovni školy pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí. Klíčové kompetence v základním uměleckém vzdělávání jsou formulovány jako ideální představy o absolventovi ZUŠ, o jeho vlastnostech, o jeho zdatnosti v oblasti umění a to bez ohledu na umělecký obor. Klíčové kompetence dávají odpověď na otázku „co znamená být kultivovaným po stránce umělecké“ – čili „jaký má být žák“. Pro základní umělecké vzdělávání jsou identifikovány kompetence k umělecké komunikaci, kompetence osobnostně sociální a kompetence kulturní.

Důležitost klíčových kompetencí spočívá v tom, že představují ideál, ke kterému žáka směřujeme, přičemž naší povinností je udělat vše pro to, aby žáci dosáhli svého maxima vzhledem k tomuto ideálu. K tomu je nutné stanovit společné postupy školy – tzv. výchovné a vzdělávací strategie, které odpovídají na otázky, „co budeme dělat v zájmu utváření a rozvíjení jejich klíčových kompetencí“ neboli „jak vychováme umělecky kultivovaného člověka“.

Společně uplatňované postupy na úrovni školy:
Kompetence k umělecké komunikaci
Učitel:

- Dokáže v žákovi probudit zájem o jeho obor
- Dokáže systematicky předávat své znalosti jak teoretické tak praktické
- Přistupuje ke každému žákovi individuálně s ohledem na jeho schopnosti a možnosti
- Využívá vhodné metodické postupy
- Vede žáka k samostatnosti
- Prostřednictvím uměleckého díla vede žáka k hledání jeho vlastních prostředků k umělecké komunikaci

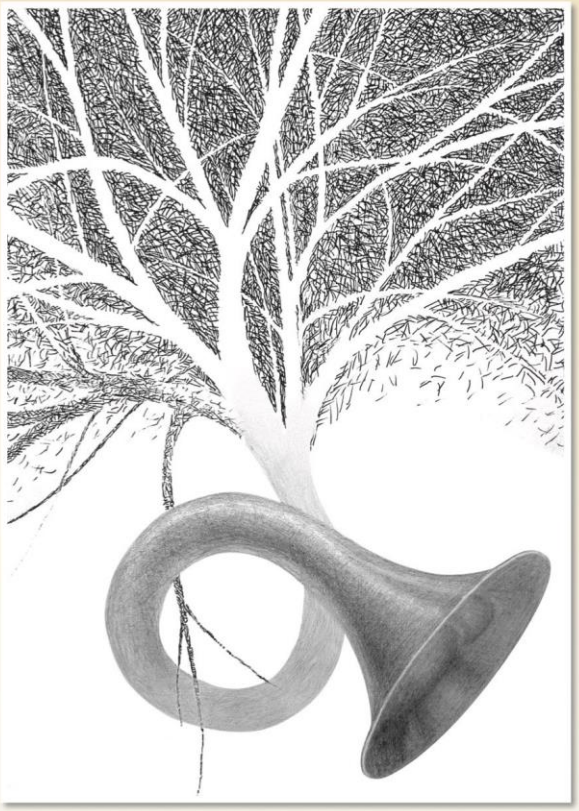
Kompetence osobnostně sociální
Učitel:

- Je svému žáku vzorem při získávání jeho pozitivního vztahu k učení a pracovním návykům
- Svým příkladným jednáním vede žáka ke spolupráci, zodpovědnosti, sebehodnocení a sebereflexi
- Vede svého žáka k toleranci a respektu k ostatním žákům
- Vede žáka ke spoluzodpovědnosti za společné dílo

Kompetence kulturní
Učitel:

- Vede žáka k utváření jeho vlastního názoru na umělecká díla
- Vede žáka k chápání historických souvislostí a hodnot umělecké tvorby jako důležitou součást jeho života
- Vytváří možnosti, aby jeho žáci mohli své výsledky předvést
- Motivuje žáka k prezentaci jeho výsledků v umělecké činnosti na veřejnosti
- Svým vlastním příkladem vede žáka k zájmu navštěvovat koncerty, divadla, výstavy

VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU



Vzdělávací obsah hudebního oboru

Charakteristika hudebního oboru

ZUŠ organizuje v hudebním oboru:

1.	Přípravné studium I. stupně	pro žáky od 5 let*
2.	Základní studium I. stupně	pro žáky od 7 let
3.	Přípravné studium II. stupně	pro žáky od 13 let, kteří nenavštěvovali nebo neukončili základní studium I. stupně
4.	Základní studium II. stupně	pro žáky od 14 let
5.	Studium pro dospělé základního studia	pro žáky od 18 let nebo žákům, kteří dokončili II. stupeň

* Do přípravného a základního studia mohou být výjimečně přijati nadaní a mimořádně nadaní uchazeči, kteří prokážou předpoklady ke vzdělávání a nedosáhli stanoveného věku.

Do **přípravného studia** jsou přijímáni uchazeči, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání. Výuka se uskutečňuje formou skupinové výuky, v ojedinělých případech individuální formou výuky. O zařazení do individuální formy výuky rozhoduje ředitelka školy na základě doporučení učitele.

Do **přípravného studia II. stupně** jsou přijímáni uchazeči, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání. Přípravné studium II. stupně je určeno žákům starším 13 – let, kteří nenavštěvovali nebo neukončili úspěšně základní studium. Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy, v hudebním oboru na základě individuálního plánu výuky, zpracovaného učitelem (zaneseného učitelem v třídní knize). Toto studium má v hudebním oboru převážně individuální formu.

Do základního **studia I. stupně** jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a doporučení přijímací komise, jejíž členy jmenuje ředitelka školy. Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl nebo prospěl s vyznamenáním a úspěšně vykonal postupovou zkoušku. V průběhu studia žák veřejně vystupuje na třídních předehrávkách, interních i veřejných akcích školy, případně se zúčastňuje interpretačních soutěží.
Základní studium I. stupně se ukončuje vykonáním závěrečné zkoušky. Závěrečná zkouška může mít formu absolventského vystoupení nebo jinou formu prezentace umožňující hodnocení výsledku vzdělávání žáka.

Do základního **studia II. stupně** jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a doporučení přijímací komise, jejíž členy jmenuje ředitelka školy. Talentová zkouška může být nahrazena úspěšným ukončením základního studia předcházejícího stupně. Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl nebo prospěl s vyznamenáním. V průběhu studia žák veřejně vystupuje na třídních předehrávkách, interních i veřejných akcí školy, případně se zúčastňuje interpretačních soutěží.
Základní studium II. stupně se ukončuje vykonáním závěrečné zkoušky. Závěrečná zkouška může mít formu absolventského vystoupení nebo jinou formu prezentace umožňující hodnocení výsledku vzdělávání žáka.

Do studia **pro dospělé** jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a doporučení přijímací komise, jejíž členy jmenuje ředitelka školy. Talentová zkouška může být nahrazena úspěšným ukončením základního studia předcházejícího stupně. Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl nebo prospěl s vyznamenáním. V průběhu studia žák veřejně vystupuje na třídních předehrávkách, interních i veřejných akcí školy, případně se zúčastňuje interpretačních soutěží.
Studium pro dospělé se ukončuje vykonáním závěrečné zkoušky. Závěrečná zkouška může mít formu absolventského vystoupení nebo jinou formu prezentace umožňující hodnocení výsledku vzdělávání žáka.

Vzdělávací obsah studia a výstupy studia pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření žáka.

Přípravné studium I. stupně

Charakteristika přípravného studia hudebního oboru

Přípravné studium rozvíjí osobnost dítěte. Cílem přípravného studia je probudit v dětech zájem o hudbu jejich přirozenou zvídavost. Výuka je zaměřena na všeobecné seznámení dětí s hudbou a jeho jednotlivými složkami. Přípravné studium se zaměřuje na rozvoj intonace, sluchu a elementární pěvecké dovednosti. Do přípravného studia hudebního oboru jsou přijímání uchazeči ve věku od 5 let, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání. Výjimečně mohou být přijati nadaní a mimořádně nadaní uchazeči, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání a nedosáhli stanoveného věku. Přípravné studium je maximálně dvouleté a obsahuje předměty hra na nástroj nebo zpěv a hudební teorie. V přípravném studiu jsou žáci hravou formou systematicky připravováni k talentové zkoušce.

Učební plány

Učební plány přípravného studia I. stupně hudebního oboru mají společnou koncepci ve všech studijních zaměřeních a jejich hodinová dotace je uvedena v tabulce pro jednotlivá studijní zaměření.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ		
Povinný předmět	1. pololetí	2. pololetí
Hra na nástroj nebo zpěv	**1**	**1**
Hudební teorie	**1**	**1**
	2	**2**

Poznámky k učebnímu plánu:

- Žák, který je přijat ke studiu v 6 letech, plní vzdělávací obsah 1. ročníku přípravného studia.
- Předmět hra na nástroj nebo sólový zpěv se vyučuje individuálně nebo ve skupině 2 – 4 žáků. Ve skupinové výuce jsou žáci vyučováni společně po celou dobu vyučovací hodiny
- Do přípravného studia mohou být výjimečně přijati nadaní a mimořádně nadaní uchazeči, kteří prokážou předpoklady ke vzdělávání a nedosáhli stanoveného věku.

Školní výstupy:

Školní výstupy přípravného studia I. stupně hudebního oboru jsou zpracovány ve všech studijních zaměřeních jednotlivě.

Přípravné studium II. stupně

Charakteristika přípravného studia II. stupně

Do přípravného studia II. stupně jsou přijímáni uchazeči, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání. Přípravné studium II. stupně je určeno žákům starším 13 – let, kteří nenavštěvovali základní studium. Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy, v hudebním oboru na základě individuálního plánu výuky, zpracované učitelem (zaneseného v třídní knize). Toto studium má v hudebním oboru převážně individuální formu.

Učební plány

Učební plány přípravného studia I. stupně hudebního oboru mají společnou koncepci ve všech studijních zaměřeních a jejich hodinová dotace je uvedena v tabulce pro jednotlivá studijní zaměření.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ		
Povinný předmět	1. pololetí	2. pololetí
Hra na nástroj nebo zpěv	**1**	**1**

Školní výstupy:

Školní výstupy přípravného studia II. stupně hudebního oboru jsou zpracovány třídním učitelem s ohledem na individuální potřeby a zaměření žáka.

Studijní zaměření: Hra na klavír

Charakteristika studijního zaměření: Hra na klavír

Během studia hry na klavír získává žák návyky a dovednosti, které dále rozvíjí jako sólový hráč, ale také jako spoluhráč ve čtyřruční hře, v komorních souborech a zároveň jako korepetitor. Vzdělávací oblast hudební interpretace a tvorba je realizována v podobě individuální výuky předmětu Hra na klavír a kolektivní výuky předmětu skupinová praxe, sborový zpěv nebo improvizace.

Vzdělávací oblast recepce a reflexe hudby umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby. Cílem je vychovat interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí. Recepce a reflexe hudby se realizuje v podobě předmětu Hudební teorie. Během komplexního studia žák získává schopnost věnovat se různým uměleckým aktivitám a chápe kulturní hodnoty jako důležitou součást života.

Učební plány

HRA NA KLAVÍR																		
ročník	PS1	PS2	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1	PS II	1/II	2/II	3/II	4/II	1/III	2/III	3/III	4/III
Povinný předmět																		
Klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1	1											
Povinně volitelný předmět																		
Skupinová praxe						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vyučovací předmět hra na klavír se vyučuje individuálně s výjimkou přípravného studia I. stupně.
- Žáci si mohou během studia vybrat z předmětů skupinová praxe, improvizace nebo sborový zpěv.
- Improvizace se vyučuje v počtu do 5 žáků. Školní výstupy improvizace na str. 130

Vyučovací předměty:

Hra na klavír

Hudební teorie

Skupinová praxe

Sborový zpěv

Improvizace

Vyučovací předmět HRA NA KLAVÍR

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Klavír je hudební nástroj s velkým tónovým rozsahem i dynamickou škálou a jeho možnosti rozvíjí žákovu hudebnost komplexně. Klavír patří mezi nejoblíbenější nástroje pro své zvukové možnosti a všestranné uplatnění v praxi. Žák se během studia rozvíjí především jako sólista, oblíbenou součástí výuky je hra s učitelem, který svou hrou podpoří žákovy první kroky a rozvíjí tak jeho hudební představivost. Žák má možnost v průběhu studia vystupovat na interních i veřejných akcích, zúčastňuje se přehlídek, soutěží a získává tak cenné hudební zkušenosti. Předpokladem pro úspěšné zvládnutí hry na klavír je soustavná domácí příprava.

Školní výstupy:

Hra na klavír Přípravné studium

žák:

- Uplatní elementární pianistické návyky
- Orientuje se na klaviatuře pomocí skupin dvou a tří černých kláves
- Vyjmenuje názvy bílých kláves
- Zahraje jednoduchou melodii portamento
- Zahraje střídavě pravou a levou rukou
- Rytmizuje říkadla, aplikuje rytmus na slova
- Umí rozlišit stoupající a klesající melodii

Hra na klavír Základní studium I. stupně 1. ročník

žák:

- Předvede základní pianistické návyky (správné sezení u nástroje, držení těla volnost paží, přirozený tvar ruky)
- Orientuje se na klaviatuře, umí pojmenovat všechny klávesy
- Používá základní druhy úhozů (portamento, legato, staccato)
- Interpretuje zpaměti jednoduchou melodii nebo písničku
- Určí charakter a náladu skladby (vesele, smutně)

Hra na klavír Základní studium I. stupně 2. ročník

žák:

- Zachovává při hře přirozený tvar ruky, koordinuje obě ruce, orientuje se na klaviatuře
- Zahraje akordy staccato a portamento, zahraje jednoduché stupnicové útvary, používá elementární pedál
- Rozpozná dvoudílnou a třídílnou formu a – b, a – b – a, a – b – c, podle metra rozpozná skladbu dvoudobou a třídobou
- Zahraje durové stupnice od bílých kláves včetně akordů
- Zahraje jednoduchou písničku s použitím základních funkcí (T,S,D)

Hra na klavír Základní studium I. stupně 3. ročník

žák:

- Využívá při hře základní návyky a dovednosti, zachovává při hře přirozený tvar ruky, koordinuje obě ruce, orientuje se na klaviatuře
- Používá základní úhozy (portamento, legato, staccato)
- Používá elementární pedalizaci
- Vyjádří skladbu elementárními výrazovými prostředky
- Zahraje vybrané skladby zpaměti
- Zahraje durové stupnice v protipohybu od bílých kláves včetně akordů
- Zahraje jednoduchou písničku s použitím základních funkcí (TSD)

Hra na klavír Základní studium I. stupně 4. ročník

žák:

- Prohlubuje technickou zdatnost a úhozovou kulturu, disponuje bohatšími výrazovými prostředky k vystižení konkrétní nálady a charakteru skladby, rozvíjí prstokladovou kulturu
- Používá čistou pedalizaci
- Cílevědomě pracuje na kvalitě tónu, úhozové kultuře, sluchové představě a sebekontrole, posoudí a zhodnotí vlastní výkon nebo výkon jiného interpreta
- Zvukově odliší melodii od doprovodu v pravé i v levé ruce
- Zahraje základní melodické ozdoby
- Zahraje durové a mollové stupnice včetně akordů v protipohybu i souběžně
- Zahraje se svým učitelem čtyřručně

Hra na klavír Základní studium I. stupně 5. ročník

žák:

- Prohlubuje technickou zdatnost a úhozovou kulturu, disponuje bohatšími výrazovými prostředky k vystižení konkrétní nálady a charakteru skladby, rozvíjí prstokladovou kulturu, je schopen čisté pedalizace ve spojení se sluchovou kontrolou
- Samostatně nastuduje jednoduchou skladbu
- Cílevědomě pracuje na kvalitě tónu, úhozové kultuře, sluchové představě a sebekontrole, je schopen posoudit a zhodnotit vlastní výkon nebo výkon jiného interpreta
- Zdokonaluje výrazové prvky, umí zvukově rozlišit vedoucí hlas ve dvojhlase, tón je kultivovaný
- Při studiu propojuje získané teoretické znalosti
- Při hře uplatňuje cit pro krásu klavírního tónu a výstavbu fráze
- Zahraje se svým učitele čtyřručně

Hra na klavír Základní studium I. stupně 6. ročník

žák:

- Využívá všech získaných technických i výrazových prvků, disponuje vyrovnanou pasážovou technikou a zběhlostí
- Disponuje v krajních zvukových možnostech nástroje kultivovaným tónem, je schopen používat synkopický i současný pedál i una cordu, rozlišuje hlasy ve dvojhmatech a akordech, je schopen plastického vedení hlasů v polyfonii
- Udrží v rovnováze technickou a výrazovou složku hry
- Orientuje se v závažnějších hudebních formách, dokáže postihnout hlavní i vedlejší hudební myšlenky. Orientuje se v klasických formách - sonátová, rondová a variační, v jednoduchých barokních formách – invence, preludia, fugy, barokní suity, dokáže určit hudební sloh interpretovaných skladeb a podle toho umí vybrat vhodné interpretační prostředky. Orientuje se v tóninách, v základních tempových a výrazových označeních
- zahraje čtyřručně, případně v souhře s dalším klavírem, umí nastudovat doprovod k sólovému partu nebo se účastní v komorní hře

Hra na klavír Základní studium I. stupně 7. ročník

žák:

- Využívá s jistotou všech získaných technických i výrazových prostředků, disponuje vyrovnanou pasážovou technikou a zběhlostí, při interpretaci propojuje veškeré získané technické a výrazové dovednosti
- Nastuduje skladbu podle vlastního posouzení, svých schopností a dovedností a s přiměřenou technickou náročností a výrazovou zdatností
- Využívá ve velké míře zvukové možnosti nástroje, uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- Kriticky posoudí svůj výkon i výkon jiného interpreta
- Na absolventském koncertě přednese přiměřeně obtížnou skladbu

Hra na klavír Základní studium II. stupně 1. ročník

žák:

- Dokáže stanovit odpovídající výrazové prostředky (tempo, charakter, nálada)
- Dokáže určit pedalizaci ve studované skladbě
- Vyjádří a zdůvodní svůj názor na interpretaci
- Vybere skladbu k nastudování s ohledem na své preference stylu a žánru
- Dbá na přesnost souhry ve čtyřruční hře

Hra na klavír Základní studium II. stupně 2. ročník

žák:

- Určuje vyjadřovací prostředky k vyjádření nálady a charakteru skladeb
- Umí vyjádřit hudební myšlenky při interpretaci čtyřručně, upevňuje schopnost vnímání spoluhráče, posiluje sluchovou sebekontrolu a vytváří si pocit spoluzodpovědnosti za společné dílo, realizuje se na vyšších principech kooperace a uvědomuje si svou roli v kolektivu
- Umí vyjádřit názor na stylovost interpretace vzhledem k období nebo žánru
- Formuluje své představy o interpretaci studované skladby
- Využívá své znalosti z oblasti hudební teorie a forem, orientuje se v tóninách a harmonii

Hra na klavír Základní studium II. stupně 3. ročník

žák:

- Aplikuje získané dovednosti a znalosti při studiu skladeb, je schopen samostatného nastudování skladby podle vlastního výběru
- Uplatňuje různé druhy úhozů podle charakteru a žánru
- Při hře v duetech, komorní hře, souborech nebo orchestrech využívá doposud získané znalosti a dovednosti, využívá všech výrazových a technických prostředků při interpretaci nesólových skladeb
- Dokáže podle poslechu specifikovat stylotvorné období nebo žánr, dokáže vyjádřit vlastní názor na interpretaci skladeb, je schopen podle svých možností analyzovat skladbu a zařadit ji do období vzniku, při vlastní interpretaci a hře zpaměti využívá všech doposud získaných znalostí a vědomostí z oblasti hudební teorie a praxe
- Vyjádří názor na interpretaci vlastní i jiného interpreta a na základě získaných zkušeností a dovedností se profiluje v konkrétních oblastech hudby, hudební kultuře nebo hudebním žánru. Vybírá si konkrétní oblasti k poslechu a využívá získaných znalostí, dovedností, schopností a interpretačních zkušeností k samostatnému nastudování skladeb podle vlastního výběru.

Hra na klavír Základní studium II. stupně 4. ročník

žák:

- Využívá všechny získané vědomosti a pracovní návyky k umělecké komunikaci prostřednictvím hry na klavír
- Aplikuje získané dovednosti a znalosti při studiu skladeb, je schopen samostatného nastudování skladby podle vlastního výběru
- Uvede příklady skladeb významných českých a světový skladatelů různých stylových období a žánrů
- Profiluje se podle svých preferencí, využívá svých zkušeností a získaných vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledává skladby podle svého výběru
- Zahraje v duu, jednoduché doprovody, spolupracuje v komorní hře, v souborech nebo kapelách podle svých možností

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE str. 127

Vyučovací předmět SKUPINOVÁ PRAXE str. 131

Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV str. 141

Vyučovací předmět IMPROVIZACE str. 139

Studijní zaměření: Hra na EKN

Charakteristika studijního zaměření: Hra na EKN

Vzdělávací oblast interpretace a tvorba je realizována v podobě individuální výuky předmětu Hra na EKN a kolektivní výuky předmětu skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vzdělávací oblast recepce a reflexe hudby umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby. Cílem je vychovat interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí. Recepce a reflexe hudby se realizuje v podobě předmětu Hudební teorie. Během komplexního studia žák získává schopnost věnovat se různým uměleckým aktivitám a chápe kulturní hodnoty jako důležitou součást života.

Učební plány

HRA NA EKN																		
ročník	PS1	PS2	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1	PS II	1/II	2/II	3/II	4/II	1/III	2/III	3/III	4/III
Povinný předmět																		
EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1	1											
Povinně volitelný předmět																		
Skupinová praxe						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vyučovací předmět hra na EKN se vyučuje individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků.
- Žáci si mohou během studia vybrat z předmětů skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vyučovací předměty:

Hra na EKN

Hudební teorie

Skupinová praxe

Sborový zpěv

Vyučovací předmět HRA NA EKN

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Spojením s výpočetní technikou a hudebním softwarem přináší EKN celou škálu nových příležitostí od využití nových zvukových možností po moderní kompoziční techniky. K ovládání klaviatury žák získává dovednosti, které vychází z klavírní techniky. Při výuce si žáci osvojí základy klavírní hry, naučí se také nástroj ovládat po technické stránce. Tento nástroj jim umožňuje interpretovat skladby nejrůznějších stylů a žánrů, díla klasické klavírní literatury i skladby z oblasti populární hudby. EKN poskytují širokou nabídku uplatnění, jsou nepostradatelnou součástí populárních skupin, kapel, souborů a podobných hudebních organizmů. Žák má možnost v průběhu studia vystupovat na interních i veřejných akcích, zúčastňuje se přehlídek, soutěží a získává tak cenné hudební zkušenosti. Předpokladem pro úspěšné zvládnutí hry na EKN je soustavná domácí příprava.

Školní výstupy:

Hra na EKN Přípravné studium

žák:

- Vysvětlí a popíše elementární vlastnosti tónů (vysoký – hluboký, dlouhý – krátký, slabý – silný)
- Předvede a popíše správné návyky (sezení u nástroje, postavení rukou)
- Rozliší stoupající a klesající melodii
- Identifikuje chybný tón v písničce
- Reprodukuje jednoduché rytmické seskupení tleskáním. Aplikuje rytmus na slova a rytmizuje říkadla.
- Reprodukuje krátké melodické útvary ve své hlasové poloze
- Opakuje krátké melodicko – rytmické útvary

Hra na EKN Základní studium I. stupně 1. ročník

žák:

- Předvede správné návyky a základy obsluhy nástroje
- Čte v notovém zápise c1 – g2, rozezná rytmické hodnoty
- Používá pětitónový modul
- Používá v doprovodu harmonické funkce T, D
- Zahraje zpaměti dětské písně, nastuduje jednoduchou umělou skladbičku
- V melodické sekci používá různé zvukové obměny.

Hra na EKN Základní studium I. stupně 2. ročník

žák:

- Čte a hraje v notaci c – c^3, rozezná rytmické hodnoty
- Ovládá základní harmonické funkce T,S,D
  Zahraje skladby s použitím základních rytmů automatického doprovodu
- Zahraje melodii s durovými a mollovými akordy
- Zahraje zpaměti oblíbenou skladbu
- Používá elementární technické a výrazové prostředky nástroje

Hra na EKN Základní studium I. stupně 3. ročník

žák:

- Čte a hraje v notaci c – c^3, rozezná rytmické hodnoty
- Využívá základní technické prvky (úhozy legato, staccato, použití pedálu)
- Rozliší 3/4 a 4/4 takt v doprovodu
- Hraje melodie s akordy dur i moll
- Zahraje zpaměti nastudovanou skladbu
- Používá základní rejstříky nástroje

Hra na EKN Základní studium I. stupně 4. ročník

žák:

- Využívá elementární návyky a dovednosti při hře na EKN (správné sezení u nástroje, koordinace rukou, orientace na klaviatuře)
- Rozvíjí prstokladovou kulturu
- Umí využít výrazových možností nástroje podle charakteru skladby
- Dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- Je schopen posoudit vhodnost doprovodu k dané skladbě.
- Umí využít základní typy automatických doprovodů
- Umí nastavit tempo doprovodů
- Umí ve skladbě použít automatickou předehru, mezihru, dohru

Hra na EKN Základní studium I. stupně 5. ročník

žák:

- Zahraje stupnici v protipohybu přes 2 oktávy
- Používá durové a mollové akordy v různých obratech
- Používá více typů doprovodů
- Orientuje se v používání zvukových rejstříků
- Využívá výrazových možností nástroje podle charakteru skladby
- Umí zvolit vhodný doprovod

Hra na EKN Základní studium I. stupně 6. ročník

žák:

- Používá dominantní septakordy
- Ovládá čtení základních akordových značek
- Využívá zvukových a výrazových možností nástroje vzhledem k charakteru skladby
- Využívá možností nástroje vhodné pro rytmickou sekci
- Zahraje skladby různých hudebních žánrů, podílí se na výběru skladeb
- Nastuduje a zahraje přiměřeně obtížnou skladbu
- Orientuje se ve zvukových bankách GM

Hra na EKN Základní studium I. stupně 7. ročník

žák:

- Propojuje získané vědomosti a návyky při hře na EKN
- Využívá všech dostupných zvukových a technických možností nástroje
- Ovládá čtení akordových značek (kvintakordy, septakordy, dim., maj.
- Zahraje z listu jednoduché akordové značky
- Určí vhodné výrazové prostředky v souvislosti s charakterem studované skladby
- Umí posoudit a vysvětlit vhodnost použitého doprovodu k dané skladbě
- Ovládá anglickou terminologii v souvislosti s nabízenými funkcemi nástroje
- Umí navolit tempo automatického doprovodu, hlasitost, rejstřík i program doprovodu

Hra na EKN Základní studium II. stupně 1. ročník

žák:

- Propojuje veškeré získané znalosti a návyky při hře na EKN
- Zahraje durové stupnice paralelně
- Zahraje k nastudované stupnici velký rozklad kvintakordu s rozklady
- Nastuduje samostatně skladbu podle své volby

  Použije jednoduchý doprovod k zadané melodii

Hra na EKN Základní studium II. stupně 2. ročník

žák:

- Zahraje stupnice durové kombinovaným způsobem
- Zahraje k nastudované stupnici velký rozklad kvintakordu s obraty
- Zahraje skladby různých stylových období či žánrů
- Čte a používá doprovod podle akordových značek k melodii
- Umí kriticky vyjádřit názor na interpretaci vlastní i jiného hráče

Hra na EKN Základní studium II. stupně 3. ročník

žák:

- Zahraje stupnice durové paralelním i kombinovaným způsobem
- Zahraje k nastudované stupnici velký rozklad kvintakordu s obraty a kadencí
- Umí improvizovat doprovody podle akordových značek
- Umí vytvořit vlastní harmonizaci k melodii
- Umí zformulovat názor na provedení skladeb různých stylů a žánrů

Hra na EKN ***Základní studium II. stupně*** ***4. ročník***

žák:

- Využívá všechny získané vědomosti a pracovní návyky k umělecké komunikaci prostřednictvím hry na EKN
- Aplikuje získané dovednosti a znalosti při studiu skladeb, je schopen samostatného nastudování skladby podle vlastního výběru
- Umí formulovat názor na interpretaci stylových období a žánrů, přičemž využívá získané teoretické znalosti
- Využívá získaných zkušeností k samostatnému studiu skladeb a vyhledává skladby podle svého zájmu
- Uvede příklady skladeb významných českých a světový skladatelů různých stylových období a žánrů
- Profiluje se podle svých preferencí, využívá svých zkušeností a získaných vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledává skladby podle svého výběru

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE str. 127

Vyučovací předmět: SKUPINOVÁ PRAXE str. 131

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV str. 141

Studijní zaměření: Hra na akordeon

Charakteristika studijního zaměření: Hra na akordeon

Vzdělávací oblast interpretace a tvorba je realizována v podobě individuální výuky předmětu Hra na akordeon a kolektivní výuky předmětu skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vzdělávací oblast recepce a reflexe hudby umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby. Cílem je vychovat interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí. Recepce a reflexe hudby se realizuje v podobě předmětu Hudební teorie. Během komplexního studia žák získává schopnost věnovat se různým uměleckým aktivitám a chápe kulturní hodnoty jako důležitou součást života.

Učební plány

HRA NA AKORDEON																		
ročník	PS1	PS2	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1	PS II	1/II	2/II	3/II	4/II	1/III	2/III	3/III	4/III
Povinný předmět																		
Akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1	1											
Povinně volitelný předmět																		
Skupinová praxe						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vyučovací předmět hra na akordeon se vyučuje individuálně s výjimkou přípravného studia I. stupně.
- Žáci si mohou během studia vybrat z předmětů skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vyučovací předměty:

Hra na akordeon

Hudební teorie

Skupinová praxe

Sborový zpěv

Vyučovací předmět HRA NA AKORDEON

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Akordeon se řadí do skupiny klávesových vícehlasých nástrojů. Pro svou širokou zvukovou škálu má mnoho možností využití od interpretace skladeb z období baroka a staršího období v podstatě až po současnost. Akordeon lze využít jako sólový nástroj, zároveň jako nástroj doprovodný nebo součást hudebního tělesa. Při výuce si žáci osvojí základy hry na akordeon, naučí se také nástroj ovládat po technické stránce. Během studia žák použije nástroje různých velikostí s ohledem na svou fyzickou vyspělost. Žák má možnost v průběhu studia vystupovat na interních i veřejných akcích, zúčastňuje se přehlídek, soutěží a získává tak cenné hudební zkušenosti. Předpokladem pro úspěšné zvládnutí hry na akordeon je soustavná domácí příprava.

Školní výstupy:

Hra na akordeon *Přípravné studium*

žák:

- Vysvětlí a popíše elementární vlastnosti tónů (vysoký – hluboký, dlouhý – krátký, slabý – silný)
- Předvede a popíše správné návyky (sezení u nástroje, postavení rukou)
- Rozliší stoupající a klesající melodii
- Identifikuje chybný tón v písničce
- Reprodukuje jednoduché rytmické seskupení tleskáním. Aplikuje rytmus na slova a rytmizuje říkadla.
- Reprodukuje krátké melodické útvary ve své hlasové poloze
- Opakuje krátké melodicko – rytmické útvary

Hra na akordeon *Základní studium I. stupně* *1. ročník*

žák:

- Umí přirozeně sedět s nástrojem se správným postavením pravé ruky na klávesách
- Čte v notovém zápisu c^2 - g^2
- Ovládá základní basový doprovod
- Ovládá označení otevírání a zavírání měchu
- Ovládá hru legato v pravé ruce v pětiprstové poloze

Hra na akordeon *Základní studium I. stupně* *2. ročník*

žák:

- Pojmenuje všechny klávesy pravé ruky a basy C, G, D, F
- Ovládá elementární úhozy (legato, staccato)
- Umí použít základní dynamické prvky (silně, slabě)
- Čte v notovém zápisu h - c^3
- Hraje stupnici C dur

Hra na akordeon Základní studium I. stupně 3. ročník

žák:

- Orientuje se na klávesách pravé ruky
- Používá základní melodické basy
- Umí zahrát dvojhmaty pravou rukou
- Zvládá měchovou techniku
- Zahraje zpaměti jednoduchou skladbu

Hra na akordeon Základní studium I. stupně 4. ročník

žák:

- Orientuje se v melodické i doprovodné části nástroje
- Ovládá plynulé měchové obraty
- V doprovodné části nástroje využívá akordickou hru (dur, moll, septakord)
- Používá základní rejstříkování
- Zahraje zpaměti část svého nastudovaného repertoáru

Hra na akordeon Základní studium I. stupně 5. ročník

žák:

- Ovládá základní frázování pravé ruky, rozšiřuje hru dvojhmatů a rozvíjí prstokladovou kulturu
- Orientuje se pravou rukou v celém rozsahu nástroje, levou rukou se orientuje v základních a pomocných basech
- Ovládá základy rejstříkování a dbá na kulturu tónů, poznává nové hudební žánry
- Upevňuje hudební paměť ovládáním základních mechanismů při nácviku hry zpaměti

Hra na akordeon Základní studium I. stupně 6. ročník

žák:

- Ovládá hru pravou rukou v terciích a sextách
- Používá složitější technické prvky (chromatika, melodické ozdoby, oktávy, lomené oktávy)
- Zdokonaluje měchovou a registrační techniku, upevňuje hudební paměť
- Orientuje se v základních akordových značkách
- Zahraje zpaměti vybranou část nastudovaného repertoáru

Hra na akordeon Základní studium I. stupně 7. ročník

žák:

- Ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky
- Orientuje se v celém rozsahu nástroje, používá rejstříky pravé a levé ruky
- Hraje složitější rytmické útvary (synkopa, triola, tečkovaný rytmus)
- Ovládá měchovou techniku
- Zahraje zpaměti přednesovou skladbu

Hra na akordeon Základní studium II. stupně 1. ročník

žák:

- Využívá získané návyky a vědomosti při hře na akordeon a uplatňuje je ve hře sólové i skupinové
- Podílí se na výběru repertoáru
- Při práci s měchem samostatně určuje měchové obraty s ohledem na melodický průběh
- Umí používat rejstříky pravé a levé ruky
- Zhodnotí svůj výkon

Hra na akordeon Základní studium II. stupně 2. ročník

žák:

- Využívá všechny získané návyky a vědomosti při hře na akordeon a uplatňuje je ve hře sólové i skupinové
- Používá akordové značky jako doprovod melodie
- Umí zahrát melodii ve dvojhlase (tercie, sexty, oktávy)
- Dokáže si vytvořit prstoklady, samostatně pracuje s měchem
- Zformuluje názor na vlastní interpretaci i na interpretaci jiného hráče

Hra na akordeon Základní studium II. stupně 3. ročník

žák:

- Využívá všechny získané návyky a vědomosti při hře na akordeon a uplatňuje je ve hře sólové i skupinové
- Ovládá měchovou i nástrojovou techniku ve větším rozsahu
- Využívá všechny dostupné zvukové i technické možnosti nástroje
- Samostatně nastuduje skladbu podle svého výběru
- Vyjádří a vysvětlí názor na interpretaci hráče či souboru

Hra na akordeon Základní studium II. stupně 4. ročník

žák:

- Využívá všechny doposud získané návyky a vědomosti při hře na akordeon a uplatňuje je ve hře sólové i skupinové
- Ovládá nástrojovou a měchovou techniku umí vytvořit kultivovaný tón
- Profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- Umí formulovat názor na interpretaci stylových období a žánrů, přičemž využívá získané teoretické znalosti
- Využívá získaných zkušeností k samostatnému studiu skladeb a vyhledává skladby podle svého zájmu

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE str. 127

Vyučovací předmět: SKUPINOVÁ PRAXE str. 131

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV str. 141

Studijní zaměření: Hra na housle

Charakteristika studijního zaměření: Hra na housle

Vzdělávací oblast interpretace a tvorba je realizována v podobě individuální výuky předmětu Hra na housle a kolektivní výuky předmětu skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vzdělávací oblast recepce a reflexe hudby umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby. Cílem je vychovat interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí. Recepce a reflexe hudby se realizuje v podobě předmětu Hudební teorie. Během komplexního studia žák získává schopnost věnovat se různým uměleckým aktivitám a chápe kulturní hodnoty jako důležitou součást života.

HRA NA HOUSLE																		
ročník	PS1	PS2	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1	PS II	1/II	2/II	3/II	4/II	1/III	2/III	3/III	4/III
Povinný předmět																		
Housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1	1											
Povinně volitelný předmět																		
Skupinová praxe						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Učební plány

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vyučovací předmět hra na housle se vyučuje individuálně s výjimkou přípravného studia I. stupně.
- Žáci si mohou během studia vybrat z předmětů skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vyučovací předměty:

Hra na housle

Hudební teorie

Skupinová praxe

Sborový zpěv

Vyučovací předmět HRA NA HOUSLE

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Housle se řadí do skupiny smyčcových nástrojů a jsou jedním z nejpoužívanějších hudebních nástrojů vůbec. Tento nástroj se těší značnému uplatnění nejen jako sólový nástroj, ale také jako nástroj v komorních i symfonických orchestrech. Housle neodmyslitelně patří také do oblasti lidové hudby, cimbálové muziky, ale zároveň naleznou své uplatnění v oblasti folku i popu. Při výuce si žáci osvojí základy hry na housle, naučí se také nástroj ovládat po technické stránce. Během studia žák použije nástroje různých velikostí s ohledem na svou fyzickou vyspělost. Žák má možnost v průběhu studia vystupovat na interních i veřejných akcích, zúčastňuje se přehlídek, soutěží a získává tak cenné hudební zkušenosti. Předpokladem pro úspěšné zvládnutí hry na housle je soustavná domácí příprava..

Školní výstupy:

Hra na housle ***Přípravné studium***

žák:

- Vysvětlí a popíše elementární vlastnosti tónů (vysoký – hluboký, dlouhý – krátký, slabý – silný)
- Předvede a popíše správné návyky (postoj s nástrojem, postavení levé ruky, uchopení smyčce)
- Rozliší stoupající a klesající melodii
- Identifikuje chybný tón v písničce
- Reprodukuje jednoduché rytmické seskupení tleskáním. Aplikuje rytmus na slova a rytmizuje říkadla.
- Reprodukuje krátké melodické útvary ve své hlasové poloze
- Opakuje krátké melodicko – rytmické útvary

Hra na housle ***Základní studium I. stupně*** ***1. ročník***

žák:

- Dodržuje elementární návyky (držení těla, postoj, postavení prstů levé ruky, držení smyčce)
- Používá základní prstoklad dur – moll
- Opakuje krátké melodicko – rytmické útvary pizzicato
- Přečte noty c^1 - c^2
- Používá hru celým smyčcem i částí smyčce
- Zahraje písničku zpaměti

Hra na housle ***Základní studium I. stupně*** ***2. ročník***

žák:

- Uvědomuje si držení těla, postoj, postavení prstů levé ruky, držení smyčce
- Koordinuje práci pravé a levé ruky
- Ovládá přechody přes struny
- Používá základní prstoklad
- Zahraje skladbičku s doprovodem klavíru

Hra na housle ***Základní studium I. stupně*** ***3. ročník***

žák:

- Využívá při hře základní návyky, uvědomuje si postavení a držení těla, postavení prstů levé ruky a práci se smyčcem
- Koordinuje práci pravé a levé ruky
- Používá základní prstoklad v kombinaci na více strunách
- Používá základní technické prvky hry
- Zahraje zpaměti jednoduchou skladbičku

Hra na housle ***Základní studium I. stupně*** ***4. ročník***

žák:

- Používá všechny prstoklady v 1. poloze a jejich vzájemné spojování
- Umí použít jednoduchou výměnu poloh (1. – 3. poloha)
- Používá legato, détaché
- Zahraje zpaměti nastudovanou skladbu

Hra na housle ***Základní studium I. stupně*** ***5. ročník***

žák:

- Hraje v polohách s použitím výměn (1. – 3.)
- Používá dynamické prostředky (silně – slabě, crescendo – decrescendo)
- Používá vibrato při hře dlouhých tónů
- Zdokonaluje techniku pravé a levé ruky
- Používá sluchovou sebekontrolu

Hra na housle ***Základní studium I. stupně*** ***6. ročník***

žák:

- Hraje v polohách s použitím výměn (1. – 3., 3. – 5.)
- Používá elementární dvojhmaty (tercie, sexty, oktávy) řetízkovým způsobem
- Používá kombinace smyků (détaché, legato, staccato)
- Vysvětlí pojem „skákavý smyk“
- Používá elementární melodické ozdoby
- Zahraje nastudovanou skladbu s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje

Hra na housle ***Základní studium I. stupně*** ***7. ročník***

žák:

- Hraje plynule v polohách s použitím výměn (1. – 3., - 3. – 5.)
- Používá levou ruku v celé délce hmatníku
- Orientuje se v notovém záznamu
- Ovládá hru ve dvojhmatech
- Využívá všech zvukových a barevných možností nástroje
- Využívá sluchovou sebekontrolu v souvislostí s intonací
- Zahraje zpaměti nastudovaný repertoár s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje

Hra na housle ***Základní studium II. stupně*** ***1. ročník***

žák:

- Využívá všech získaných návyků a dovedností při hře na housle
- Při hře využívá obtížnější technické prvky
- Orientuje se na hmatníku ve všech polohách
- Hraje složitější smyky a jejich kombinace (détaché, legato, skákavé)
- Umí používat vibrato a dbá na kvalitu tónu
- Vědomě kontroluje intonaci

Hra na housle ***Základní studium II. stupně*** ***2. ročník***

žák:

- Při interpretaci využívá získané prstokladové a smykové schopnosti
- Interpretuje skladby se zběhlostí a jistotou
- Spolupracuje s korepetitorem na souhře náročnějších skladeb
- Zhodnotí svůj interpretační výkon nebo výkon jiného interpreta

Hra na housle ***Základní studium II. stupně*** ***3. ročník***

žák:

- Při interpretaci využívá dosud získané prstokladové a smykové schopnosti
- Orientuje se v notovém zápise
- Samostatně nastuduje skladbu
- Zformuluje a vysvětlí svůj názor na interpretaci díla
- Profiluje se podle svého zájmu a preferencí

Hra na housle ***Základní studium II. stupně*** ***4. ročník***

žák:

- Při interpretaci využívá volného pohybu po celé délce hmatníku a širokou škálu smyků
- Profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- Umí formulovat názor na interpretaci stylových období a žánrů, přičemž využívá získané teoretické znalosti
- Využívá získaných zkušeností k samostatnému studiu skladeb a vyhledává skladby podle svého zájmu

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE str. 127

Vyučovací předmět: SKUPINOVÁ PRAXE str. 133

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV str. 141

Studijní zaměření: Hra na violoncello

Charakteristika studijního zaměření: Hra na violoncello

Vzdělávací oblast interpretace a tvorba je realizována v podobě individuální výuky předmětu Hra na violoncello a kolektivní výuky předmětu skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vzdělávací oblast recepce a reflexe hudby umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby. Cílem je vychovat interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí. Recepce a reflexe hudby se realizuje v podobě předmětu Hudební teorie. Během komplexního studia žák získává schopnost věnovat se různým uměleckým aktivitám a chápe kulturní hodnoty jako důležitou součást života.

Učební plány

HRA NA VIOLONCELLO																		
ročník	PS1	PS2	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1	PS II	1/II	2/II	3/II	4/II	1/III	2/III	3/III	4/III
Povinný předmět																		
Violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1	1											
Povinně volitelný předmět																		
Skupinová praxe						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vyučovací předmět hra na violoncello se vyučuje individuálně s výjimkou přípravného studia I. stupně.
- Žáci si mohou během studia vybrat z předmětů skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vyučovací předměty:

Hra na violoncello

Hudební teorie

Skupinová praxe

Sborový zpěv

Vyučovací předmět HRA NA VIOLONCELLO

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Violoncello je druhým nejvyužívanějším nástrojem ze skupiny nástrojů smyčcových. Žáci začínají hrát na violoncello již v útlém věku. Seznamují se s možnostmi nástroje, rozvíjí svou představivost, hudební schopnosti. Hrou na tento nástroj si také tříbí smysl pro rytmus, kvalitu tónu a intonaci. Stejně jako u houslí rozvíjí motorické schopnosti žáka. Uplatnění má tento nástroj velké. Hráči využívají violoncello při sólové hře, v orchestrech, v komorních seskupeních. Tento nástroj je hojně využíván i pro interpretaci jiných žánrů a stylů, než je vážná hudba. V lidové hudbě, jazzu, folku i popu, tam všude se setkáváme se sametově znějícím violoncellem, které se plně vyrovnává ostatním nástrojům. Znalosti získané studiem na tento nástroj dokáže člověk využít i jako posluchač, aby pochopil a ocenil kvalitu hudby.

Školní výstupy:

Hra na violoncello *Přípravné studium*

žák:

- Vysvětlí a popíše elementární vlastnosti tónů (vysoký – hluboký, dlouhý – krátký, slabý – silný)
- Pojmenuje a ukáže části nástroje
- Předvede správné sezení při hře
- Ovládá základní držení smyčce, tzn. uvolněně a metodicky správně drží postavení prstů na smyčci pro další rozvoj hry
- Zvládá hru pizzicato, zahraje pizzicato i arco jednoduché cvičení na jedné nebo dvou strunách
- Předvede postavení levé ruky na hmatníku pomocí prstových cvičení a lidových písní a cvičí dopad prstů
- Ovládá základní postavení levé ruky v první poloze
- Zahraje arco celým smyčcem i středem smyčce
- Tvoří doprovod k lidové písní pomocí pizzicata na prázdných strunách

Hra na violoncello *Základní studium I. stupně* *1. ročník*

žák:

- Pojmenuje části hudebního nástroje
- Správně sedí a uvolněně drží nástroj a smyčec
- Rozezná noty v basovém klíči a orientuje se v notovém zápise (hodnoty not a pomlk)
- Ovládá hru pizzicato i arco přes dvě struny
- Předvede správné postavení levé ruky na hmatníku v první poloze
- Rozlišuje 1.,2.,3. a 4.prst
- Dbá na kvalitu tónu, zvládá zahrát forte a piano
- Zahraje dva tetrachordy dur stupnice v oktávě
- Zahraje jednoduché lidové písně a snadná cvičení
- Zvládne zahrát zpaměti píseň nebo drobnou skladbu, popř. tvoří doprovod pizzicato k lidovým písním
- Hraje za doprovodu druhého nástroje

Hra na violoncello Základní studium I. stupně 2. ročník

žák:

- Ovládá koordinaci levé a pravé ruky
- Kontroluje postavení rukou na smyčci a hmatníku
- Ovládá hru smyčcem – celým, středem, u žabky, u špičky
- Zahraje legato na jedné struně i přes dvě struny
- Hraje v 1. poloze, kontroluje ladění
- Používá uvolňovacích cvičení pro vibrato, výměnu poloh a postavení palcové polohy (bez hry)
- Zahraje v základní poloze vybrané durové stupnice, rozvíjí pohyblivost prstů levé ruky
- Rozezná dynamiku (f – mf – p – pp)
- Zahraje snadné přednesové instruktivní skladby zpaměti i s doprovodem druhého nástroje
- Zvládá vystoupení na veřejnosti, umí se uklonit, dbá na kulturu vystupování

Hra na violoncello Základní studium I. stupně 3. ročník

žák:

- Používá základní smyky (staccato, detaché, legato), zdokonaluje přechody přes struny a výměny smyků
- Ovládá hru v 1. poloze s odklonem do půl polohy a širokou polohu na všech strunách
- Zvládá výměnu 1. - 4. polohy v legatu, v kombinacích a na všech strunách. Kontroluje intonaci
- Zahraje dvojhmaty s prázdnou strunou, intonuje podle sluchové analýzy
- Používá dynamickou škálu, zvládne vystihnout náladu skladby
- Zvládá prstová cvičení levé ruky, stupnice dur 1 – 2 oktávy ve smykových obměnách
- Zahraje z not i zpaměti vybraný repertoár včetně interpretace s druhým nástrojem
- Umí formálně rozčlenit skladbu
- Zvládá naladit nástroj podle ladičky a pomocí flažoletů
- Dbá na své ruce, umí si zapilovat nehty, příp. ošetřit mozoly

Hra na violoncello Základní studium I. stupně 4. ročník

žák:

- Ovládá prstovou techniku levé ruky
- Ovládá více druhů smyků, legato i přes struny
- Zahraje dur i moll stupnice a T5 do 4. polohy ve dvou tempech
- Chápe nácvik vibrata
- Používá složitější rytmus (synkopy, trioly, tečkovaný rytmus)
- Vedle hry f – mf – p zvládá crescendo a decrescendo
- Zdokonaluje se technicky pomocí etud a prstových cvičení a soustavně provádí intonační analýzu
- Dbá na pravidelnou domácí přípravu
- Orientuje se na hmatníku a zvládne určit základní prstoklad ve hře z listu
- Hraje jednoduché party v komorní hře
- Uvědomuje si přítomnost trémy před vystoupením a pracuje s ní

Hra na violoncello Základní studium I. stupně 5. ročník

žák:

- Orientuje se v 1., 2., 3. a 4. poloze včetně přirozených flažoletů
- Zahraje stupnice dur i moll do čtyř křížků a do čtyř bé
- Zvládá dvojhmaty a základní akordy
- Zdokonaluje techniku levé ruky a základní druhy smyků v pravé ruce včetně spiccata
- Používá širší dynamickou škálu, složitější rytmy včetně výrazových prostředků, agogiky a melodických ozdob
- Zvládá hrát zpěvným tónem za použití vibrata
- Orientuje se v tenorovém klíči
- Ovládá emoce a trému
- Hraje spolehlivě jednoduché skladby z listu
- Pracuje s ladičkou a dokáže si naladit nástroj
- Zvládá nácvik komorního souboru, vystupování a je motivován k návštěvě koncertů i divadla

Hra na violoncello Základní studium I. stupně 6. ročník

žák:

- Ovládá lubové polohy včetně přirozených flažoletů
- Hraje stupnice ve 2 – 3 oktávách, T5 s obraty, tercie a sexty ve dvojhmatech melodicky
- Využívá již složitější smykové kombinace
- Zvládá samostatný nácvik skladby
- Rozezná styl, náladu a výraz dané skladby
- Uplatňuje se v komorní hře
- Reflektuje chyby ve své hře a zhodnotí svůj výkon

Hra na violoncello Základní studium I. stupně 7. ročník

žák:

- Orientuje na hmatníku včetně palcových poloh
- Zvládá technicky výměny poloh, dvojhmaty i akordickou hru
- Hraje dur i moll stupnice ve 3. oktávách
- Zvládá interpretaci smykových variací, dynamiku a melodické ozdoby
- Orientuje se v notovém zápise, ve formě, melodické stavbě a tóninových vztazích
- Správně intonuje, provádí intonační analýzu
- Dbá na tónovou kulturu a dodržuje notový zápis
- Rozpozná a interpretuje charakter hudby různých slohů a žánrů
- Umí soustavě pracovat na sebezdokonalování
- Pracuje s trémou, ovládá psychologické vjemy při hře
- Uplatňuje se v komorních seskupeních
- Zvládá hru zpaměti u dalších skladeb
- Má kulturní rozhled

Hra na violoncello Základní studium II. stupně 1. ročník

žák:

- Uplatňuje získané dovednosti a doplňuje studium procvičováním vyšších palcových poloh pomocí přirozených flažoletů
- Zdokonaluje obtížnější smyky
- Orientuje se v tenorovém i houslovém klíči
- Pracuje se svými zkušenostmi při nácviku skladeb, uplatňuje hru z listu
- Podílí se na nácviku a produkci v komorní hře
- Prohlubuje svůj vztah k hudbě poslechem nahrávek a návštevou koncertů

Hra na violoncello Základní studium II. stupně 2. ročník

žák:

- Využívá získaných dovedností a orientace v polohách, včetně vyšších palcových poloh
- Používá obtížnějších smykových kombinací
- Zvládá složitější rytmy včetně velké trioly, kvartoly a kvintoly
- Při nácviku skladeb se podílí na řešení interpretačních úskalí – prstoklady, smyky a volí charakter přednesu
- Hraje v basovém a tenorovém, případně v houslovém klíči
- Dbá na tónovou kulturu a dodržování notového zápisu
- Rozšiřuje svůj repertoár
- Rozvíjí orchestrální, souborovou nebo komorní hru studiem partů

Hra na violoncello Základní studium II. stupně 3. ročník

žák:

- Využívá všech znalostí k interpretaci vybraných skladeb
- Samostatně i s pomocí pedagoga vybírá svůj repertoár, aktivně řeší interpretaci včetně určování smyků a prstokladů
- Orientuje se v hudebních směrech
- Interpretuje z listu party střední úrovně a zabývá se jejich studiem
- Je schopen sebereflexe
- Dbá na tónovou kulturu, využívá širokou škálu výrazových a dynamických prostředků
- Používá přirozené i umělé flažolety
- Je schopen samostatně vystupovat
- Sleduje kulturní dění

Hra na violoncello ***Základní studium II. stupně*** ***4. ročník***

žák:

- Využívá všech dovedností včetně poslechových z nahrávek
- Orientuje se v notovém zápise, který ctí při interpretaci
- Umí správně zvolit tempo, prstoklady i smyky vybrané skladby i partů
- Pracuje s výrazovými prostředky a dbá na kulturu tónu
- Profiluje své další působení
- Dokáže si vyměnit struny, postavit kobylku, naladit nástroj a má přehled o houslařství
- Má uspokojující kulturní přehled, potřebné znalosti interpretace stylových období
- Má všeobecný přehled o violoncellové literatuře
- Dle svého uměleckého profilu umí koncipovat své absolventské vystoupení

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE str. 127

Vyučovací předmět: SKUPINOVÁ PRAXE str. 133

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV str. 141

Studijní zaměření: Hra na kytaru

Charakteristika studijního zaměření: Hra na kytaru

Vzdělávací oblast interpretace a tvorba je realizována v podobě individuální výuky předmětu Hra na kytaru a kolektivní výuky předmětu skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vzdělávací oblast recepce a reflexe hudby umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby. Cílem je vychovat interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí. Recepce a reflexe hudby se realizuje v podobě předmětu Hudební teorie. Během komplexního studia žák získává schopnost věnovat se různým uměleckým aktivitám a chápe kulturní hodnoty jako důležitou součást života.

HRA NA KYTARU																		
ročník	PS1	PS2	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1	PS II	1/II	2/II	3/II	4/II	1/III	2/III	3/III	4/III
Povinný předmět																		
Kytara	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1	1											
Povinně volitelný předmět																		
Skupinová praxe						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Učební plány

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vyučovací předmět hra na kytaru se vyučuje individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků.
- Žáci si mohou během studia vybrat z předmětů skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vyučovací předměty:

Hra na kytaru

Hudební teorie

Skupinová praxe

Sborový zpěv

Vyučovací předmět HRA NA KYTARU

Charakteristika vyučovacího předmětu:

V současnosti patří kytara vzhledem ke svému všestrannému využití k velmi oblíbeným hudebním nástrojům. Všestrannost kytary souvisí také s pestrým repertoárem napříč všemi žánry i styly. Při sólové hře bohatě využíváme schopnost melodické a akordické hry. Studium je zaměřeno na osvojení základů klasické kytarové techniky a interpretace. Žáky seznamujeme s technickými a výrazovými možnostmi nástroje, které jsou využitelné pro jejich osobní hudební praxi. Součástí výuky je hra z listu a improvizace. Ta slouží především jako základ ke hře jednoduchého akordického doprovodu k písním. Naším cílem je rozvoj individuálních uměleckých schopností žáků, podpora a kultivace jejich celoživotního vztahu k hudbě a získání dovedností pro jejich samostatnou hudební praxi na amatérské nebo profesionální úrovni.

Školní výstupy:

Hra na kytaru Přípravné studium

žák:

- Vysvětlí a popíše elementární vlastnosti tónů (vysoký – hluboký, dlouhý – krátký, slabý – silný)
- Opakuje říkadla určená k nácviku hry prsty na prázdných strunách e, g, h
- Opakuje jednoduchá rytmická seskupení tleskáním a hrou na prázdných strunách
- Zazpívá při hře písní a říkadel
- Zahraje drobné melodicko – rytmické útvary

Hra na kytaru Základní studium I. stupně 1. ročník

žák:

- Zvládá s pomocí a korekcemi učitele správné a uvolněné držení nástroje a pozic pravé a levé ruky. Zvládá střídavé úhozy prsty i,m,
- Orientuje se na hmatníku podle notového zápisu v rozsahu g1-g2
- Zahraje zpaměti 2 lidové písně
- Zahraje lidovou píseň a jednoduchou melodickou skladbičku s doprovodem učitele popřípadě podkladu na CD
- Používá základní dynamické rozlišení hry forte – piano
- Zvládá základy souhry při hře s doprovodem učitele

Hra na kytaru Základní studium I. stupně 2. ročník

žák:

- Používá správné držení nástroje s drobnými korekcemi učitele.
- Zahraje jednohlas na všech strunách a hru melodie s doprovodem palce na prázdných strunách
- Orientuje se na hmatníku podle notového zápisu v rozsahu celé diatonické řadě v 1. poloze
- Zahraje zpaměti jednoduchou přednesovou skladbu
- Ovládá hru základních akordů v trojhlasu volným úhozem nebo s pomocí plektra
- Používá základní dynamické rozlišení (piano, mezzoforte, forte)
- Používá ritardando při ukončení fráze nebo na konci skladby
- Uplatňuje hru jednohlas k nácviku skladbiček s dalším nástrojem

Hra na kytaru Základní studium I. stupně 3. ročník

žák:

- Ovládá hru souzvuků dvou prstů im, pi, pm
- Zvládá hru rozkladu pima na prázdných strunách i s využitím jednoduchých hmatů
- Zvládá hru melodie s doprovodem upoutaných basů
- Orientuje se na hmatníku podle notového zápisu ve 2. poloze na strunách e,h,g
- Zpaměti zahraje přiměřenou přednesovou skladbu
- Zpaměti doprovodí jednoduchou píseň
- Zvládá podle obtížnosti hru čtyř až šestihlasých akordů a dokáže je využít při doprovodu písní
- Používá základní rejstříky – sul ponticello, sul tasto, ordinario, změny dynamiky crescendo a decrescendo
- Doprovodí pomocí probraných akordů lidovou nebo umělou píseň

Hra na kytaru Základní studium I. stupně 4. ročník

žák:

- Ovládá a využívá hry souzvuků im,ima,pim
- Zvládá hru jednoduchého legata vzestupně i sestupně
- Ovládá techniku hry melodie s basem a středním hlasem
- Orientuje se ve 2. poloze v celém rozsahu.
- Orientuje se v chromatické řadě v I. poloze
- Ovládá hru not šestnáctinových, synkop a tečkovaných rytmů
- Nastuduje přiměřenou skladbu období klasicismu a současného autora
- Zvládá hmaty malého barré a malé kadence v 1. poloze
- Orientuje se podle akordických značek
- Zahraje skladbu v obsazení pro dva nebo více nástrojů

Hra na kytaru Základní studium I. stupně 5. ročník

žák:

- Zvládá hru souzvuku pima
- Ovládá melodické ozdoby – příraz, nátryl
- Orientuje se v 5. poloze na strunách e,h,g
- Orientuje se v základních tóninách C,G,D,A,E,Fdur a,e,h,dmoll
- Zahraje skladbu z období baroka nebo renesance s jednoduchou polyfonií
- Zahraje malé kadence v souzvuku a s rozkladem v kombinacích prstů pima

Hra na kytaru Základní studium I. stupně 6. ročník

žák:

- Zvládá hru přirozených flažoletů
- Ovládá techniku hry akordů arpeggio, ovládá melodické ozdoby trylek a mordent
- Orientuje se v 5. poloze v celém rozsahu a v 7. poloze na strunách e,h,g
- Zahraje skladbu z období romantismu a skladbu současného autora
- Ovládá akordové hmaty s použitím velkého barré i v polohách a dokáže je použít při doprovodu písní
- Uplatňuje se v komorní hře nebo orchestru dokáže zahrát vedoucí hlas

Hra na kytaru Základní studium I. stupně 7. ročník

žák:

- Zvládá s jistotou hru přirozených flažoletů
- Zvládá hru rasguado, techniku hry vícenásobného legata a melodické ozdoby – obal a vibrato
- Orientuje se v 7. poloze v celém rozsahu a v 9. poloze na strunách e,h,,g
- Ovládá základy správné interpretace skladeb různých stylových období
- Vytvoří jednoduchý doprovod k lidové písni
- Při práci v souborech dokáže svým tvůrčím přístupem přispívat k celkovému výsledku

Hra na kytaru Základní studium II. stupně 1. ročník

žák:

- Zahraje probrané technické prvky dokonaleji
- Využívá různých barevných rejstříků a odstínění
- Uplatňuje zkušenosti ve hře v komorních nebo souborových obsazeních
- Získává přehled o možnostech interpretace poslechem nahrávek umělců

Hra na kytaru Základní studium II. stupně 2. ročník

žák:

- Ovládá techniku glissando.
- Zahraje plynule melodii v terciích
- Podle individuálních možností zdokonaluje kvalitu a kultivovanost tónu
- Vhodně stylizuje doprovod
- Přizpůsobí se při souhře

Hra na kytaru Základní studium II. stupně 3. ročník

žák:

- Zvládá techniku umělých flažoletů a hru pizzicato.
- Ovládá hru melodie v oktávách
- Správně interpretuje komorní skladby různých stylových období a žánrů
- Rozvíjí své schopnosti tak, aby byl schopen zapojit se do hudebního života

Hra na kytaru Základní studium II. stupně 4. ročník

žák:

- Zvládá techniku hry vícenásobného rasguada
- Hraje melodie v sextách a decimách
- Samostatně používá různé barevné a dynamické odstínění ke správné interpretaci
- Při studiu komorních skladeb uplatňuje svůj vlastní hudební názor (záměr)
- Rozvíjí své schopnosti tak aby byl schopen zapojit se do hudebního života

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE str. 127

Vyučovací předmět: SKUPINOVÁ PRAXE str. 133

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV str. 141

Studijní zaměření: Hra na baskytaru

Charakteristika studijního zaměření: Hra na baskytaru

Vzdělávací oblast interpretace a tvorba je realizována v podobě individuální výuky předmětu Hra na baskytaru a kolektivní výuky předmětu skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vzdělávací oblast recepce a reflexe hudby umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby. Cílem je vychovat interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí. Recepce a reflexe hudby se realizuje v podobě předmětu Hudební teorie. Během komplexního studia žák získává schopnost věnovat se různým uměleckým aktivitám a chápe kulturní hodnoty jako důležitou součást života.

Učební plány

HRA NA BASKYTARU																		
ročník	PS1	PS2	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1	PS II	1/II	2/II	3/II	4/II	1/III	2/III	3/III	4/III
Povinný předmět																		
Baskytara	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1	1											
Povinně volitelný předmět																		
Skupinová praxe						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vyučovací předmět hra na baskytaru se vyučuje individuálně s výjimkou přípravného studia I. stupně.
- Žáci si mohou během studia vybrat z předmětů skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vyučovací předměty:

Hra na baskytaru

Hudební teorie

Skupinová praxe

Sborový zpěv

Vyučovací předmět HRA NA BASKYTARU

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Hra na baskytaru je alternativou pro muzikanty, kteří chtějí uplatnit své výrazové cítění. Nástroj nabízí mnoho možností, jak vyjádřit rytmus a melodii ve hře. Zvuk baskytary spojuje svou frekvenci nástroje v různých uskupeních. Hráč na baskytaru má jednu z hlavních funkcí v nástrojovém obsazení. Přejímá vedoucí úlohu v nástrojovém obsazení a je měřítkem rytmické přesnosti celého souboru. Baskytara v současné době již není jen doprovodným nástrojem, ale stále více se prosazuje jako sólový nástroj

Školní výstupy:

Hra na baskytaru *Přípravné studium*

žák:

- Vysvětlí a popíše elementární vlastnosti tónů (vysoký – hluboký, dlouhý – krátký, slabý – silný)
- Opakuje říkadla určená k nácviku hry prsty na prázdných strunách e, g, h
- Opakuje jednoduchá rytmická seskupení tleskáním a hrou na prázdných strunách
- Zazpívá při hře písní a říkadel
- Zahraje drobné melodicko – rytmické útvary

Hra na baskytaru *Základní studium I. stupně* *1. ročník*

žák:

- Zahraje sekvenci 1234 v poloze, která odpovídá fyzickým možnostem LR na strunách G,D
- Orientuje se na hmatníku podle notového zápisu v rozsahu D-A
- Zahraje zpaměti 2 lidové písně nebo jednoduché melodie
- Dokáže hrát bas na harmonických funkcích T-D k lidovým písním s doprovodem učitele popřípadě podkladu na CD
- Používá základní dynamické rozlišení hry (piano – forte)
- Zvládá základy souhry při hře s doprovodem učitele

Hra na baskytaru *Základní studium I. stupně* *2. ročník*

žák:

- Zahraje stupnici G dur s prázdnými strunami a některou ze sekvencí typu 1234 s chromatickým zvyšováním a snižováním v poloze, která odpovídá fyzickým možnostem LR na strunách G, D, A
- Orientuje se na hmatníku podle notového zápisu v rozsahu celé diatonické řady v 1. poloze
- Zahraje zpaměti jednoduchou přednesovou skladbu
- Dokáže hrát bas na harmonických funkcích T-D k lidovým písním s doprovodem učitele popřípadě podkladu na CD
- Používá základní dynamické rozlišení (piano, mezzoforte, forte)
- Používá ritardando při ukončení fráze nebo na konci skladeb
- Zvládá hru jednohlas k nácviku skladbiček s dalším nástrojem nebo hudebním podkladem

Hra na baskytaru Základní studium I. stupně 3. ročník

žák:

- Zahraje durovou stupnici a libovolnou ze sekvencí typu 1234 s chromatickým zvyšováním a snižováním v poloze, která odpovídá fyzickým možnostem LR na všech strunách
- Orientuje se na hmatníku podle notového zápisu ve 2. poloze na strunách D,G
- Zpaměti zahraje přiměřenou přednesovou skladbu a doprovodí jednoduchou píseň
- Hraje bas na harmonických funkcích T-S-D i s obraty k lidovým písním s doprovodem učitele popřípadě podkladu na CD
- Používá dynamické změny crescendo a decrescendo
- Doprovází pomocí probraných postupů lidovou nebo umělou píseň

Hra na baskytaru Základní studium I. stupně 4. ročník

žák:

- Zvládá libovolnou sekvenci typu 1234 v kombinaci s chromatickým posuvem i mezi strunami.
- Mody durových stupnic hraje s chromatickým posuvem.
- Zvládá jednoduché slapy na prázdných strunách
- Orientuje se ve 2. poloze v celém rozsahu. Orientuje se v chromatické řadě v 1. poloze
- Ovládá hru not šestnáctinových, synkop a tečkovaných rytmů
- Zahraje skladbu v jednoduché bluesové formě
- Orientuje se podle akordických značek a hraje podle nich basový doprovod
- Uplatňuje se v souborových nebo komorních uskupeních podle žánrového zaměření
- Uplatňuje při doprovodech sólových nástrojů, nebo zpěvu

Hra na baskytaru Základní studium I. stupně 5. ročník

žák:

- Zahraje v rámci modu durových stupnic některé rozklady i cyklické rozklady kvintakordů a septakordů se změnou polohy.
- Zvládá jednoduché slapy v polohách v kombinaci s prázdnými strunami.
- Orientuje se v 5. poloze na strunách D,G
- Orientuje se v základních tóninách C,G,D,A,E,F dur a,e,h,d moll
- Nastuduje rockovou skladbu přiměřené obtížnosti
- Používá bas u malé kadence s rytmickými figuracemi doprovodu
- Uplatňuje se v souborových nebo komorních uskupeních podle žánrového zaměření

Hra na baskytaru ***Základní studium I. stupně*** ***6. ročník***

žák:

- Zahraje v rámci modu durových stupnic některé rozklady i cyklické rozklady kvintakordů a septakordů se septimovými a nónovými akordy v jedné poloze.
- Zvládá jednoduché slapové riffy v polohách.
- Orientuje se v 5. poloze v celém rozsahu a v 7. poloze na strunách D,G
- Zahraje skladbu podle svého stylového zaměření – rock, hard rock, metal, pop, jazz
- Používá při doprovodu, rozklady kvintakordy.a intervalové postupy – oktávy, kvinty, tercie.
- Uplatňuje se v souborových nebo komorních uskupeních podle žánrového zaměření

Hra na baskytaru ***Základní studium I. stupně*** ***7. ročník***

žák:

- Zahraje v rámci modu durových stupnic libovolnou variaci rozkladu kvintakordů, septakordů, případně nónových akordů v poloze i se změnou polohy.
- U slapové techniky rámcově zvládá jejich dynamiku a čistotu.
- Orientuje se v 7. poloze v celém rozsahu a v 9. poloze na strunách D,G
- Zahraje skladby podle vlastního stylového zaměření, tak aby se dokázal prezentovat s absolventským výkonem
- Samostatně vytvoří jednoduchý basový doprovod s použitím malé kadence k jednoduché písni
- Uplatňuje se v souborových nebo komorních uskupeních podle žánrového zaměření

Hra na baskytaru ***Základní studium II. stupně*** ***1. ročník***

žák:

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a vloží do ní vlastní projev
- kombinuje ve hře různé úhozové techniky - slap, hra prsty, tapping, hru palcem + tlumení
- hraje z akordových značek doprovody různých hudebních žánrů

Hra na baskytaru ***Základní studium II. stupně*** ***2. ročník***

žák:

- hrou technických cvičení dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu
- vyhledá přiměřeně obtížné skladby z dostupných pramenů a dokáže je samostatně zpracovat a případně upravit
- využívá zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury
- při interpretaci skladeb využívá celou dynamickou škálu

Hra na baskytaru ***Základní studium II. stupně*** ***3. ročník***

žák:

- samostatně doprovází z not i akordových značek s použitím 1., 3. a 5. tónu akordu
- zná základy swingového doprovodu - walking bass
- si samostatně nastaví aparaturu a barvu tónu
- samostatně vyhledá skladby k interpretaci

Hra na baskytaru ***Základní studium II. stupně*** ***4. ročník***

žák:

- sám vyhledá zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů
- zná české i světové hráče na baskytaru, charakterizuje jejich styl i způsob hry
- hraje ve vyšších polohách jednoduché improvizace

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE str. 127

Vyučovací předmět: SKUPINOVÁ PRAXE str. 133

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV str. 141

Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

Charakteristika studijního zaměření: Hra na elektrickou kytaru

Vzdělávací oblast interpretace a tvorba je realizována v podobě individuální výuky předmětu Hra na elektrickou kytaru a kolektivní výuky předmětu skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vzdělávací oblast recepce a reflexe hudby umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby. Cílem je vychovat interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí. Recepce a reflexe hudby se realizuje v podobě předmětu Hudební teorie. Během komplexního studia žák získává schopnost věnovat se různým uměleckým aktivitám a chápe kulturní hodnoty jako důležitou součást života.

Učební plány

HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU																		
ročník	PS1	PS2	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1	PS II	1/II	2/II	3/II	4/II	1/III	2/III	3/III	4/III
Povinný předmět																		
Elektrická kytara	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1	1											
Povinně volitelný předmět																		
Skupinová praxe						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vyučovací předmět hra na elektrickou kytaru se vyučuje individuálně s výjimkou přípravného studia I. stupně.
- Žáci si mohou během studia vybrat z předmětů skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vyučovací předměty:

Hra na elektrickou kytaru

Hudební teorie

Skupinová praxe

Sborový zpěv

Vyučovací předmět HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Elektrická kytara se od akustické kytary liší tvorbou tónu, použitím speciálních technik a efektů i způsobem ozvučení. Ve výuce hry na elektrickou kytaru se žáci učí zvládnout technické a výrazové prostředky nástroje, rozvíjí rytmické cítění a hudební představivost. Seznamují se postupně s nejrůznějšími žánry, styly a způsoby hry. Součástí studia je hra z listu a základ improvizace.

Školní výstupy:

Hra na elektrickou kytaru Přípravné studium

žák:

- Vysvětlí a popíše elementární vlastnosti tónů (vysoký – hluboký, dlouhý – krátký, slabý – silný)
- Opakuje říkadla určená k nácviku hry prsty na prázdných strunách e, g, h
- Opakuje jednoduchá rytmická seskupení tleskáním a hrou na prázdných strunách
- Zazpívá při hře písní a říkadel
- Zahraje drobné melodicko – rytmické útvary

Hra na elektrickou kytaru Základní studium I. stupně 1. ročník

žák:

- Zvládá s pomocí a korekcemi učitele správné a uvolněné držení nástroje a pozic pravé a levé ruky.
- Zvládá střídavé úhozy plektrem dolů – nahoru
- Orientuje se na hmatníku podle notového zápisu v rozsahu g1-g2
- Zahraje zpaměti 2 lidové písně
- Zahraje lidovou píseň a jednoduchou melodickou skladbičku s doprovodem učitele popřípadě podkladu na CD
- Používá základní dynamické rozlišení hry (piano – forte)
- Zvládá základy souhry při hře s doprovodem učitele

Hra na elektrickou kytaru Základní studium I. stupně 2. ročník

žák:

- Používá správné držení nástroje s drobnými korekcemi učitele.
- Zahraje jednohlas na všech strunách a hru melodie s doprovodem palce na prázdných strunách
- Orientuje se na hmatníku podle notového zápisu v rozsahu celé diatonické řadě v 1. poloze
- Zahraje zpaměti jednoduchou přednesovou skladbu
- Ovládá hru základních akordů v trojhlasu volným úhozem nebo s pomocí plektra
- Používá základní dynamické rozlišení (piano. Mezzoforte, forte)
- Používá ritardando při ukončení fráze nebo na konci skladby
- Uplatňuje hru jednohlas k nácviku skladbiček s dalším nástrojem

Hra na elektrickou kytaru Základní studium I. stupně 3. ročník

žák:

- Ovládá hru souzvuků sousedních strun plektrem
- Ovládá hru jednoduchých rozkladů na prázdných strunách s využitím jednoduchých hmatů
- Zvládá hru melodie s doprovodem upoutaných basů
- Orientuje se na hmatníku podle notového zápisu ve 2. poloze na strunách e,h,g
- Zpaměti zahraje přiměřenou přednesovou skladbu
- Zpaměti doprovodí jednoduchou píseň
- Zvládá podle obtížnosti hru čtyř až šestihlasých akordů a dokáže je využít při doprovodu písní
- Používá dynamické změny (crescendo – decrescendo)
- Doprovodí pomocí probraných akordů lidovou nebo umělou píseň

Hra na elektrickou kytaru Základní studium I. stupně 4. ročník

žák:

- Ovládá techniku hry tlumení strun zápěstím pravé ruky p.m. a zatlumení tónu levou rukou
- Zvládá hru jednoduchého legata vzestupně i sestupně
- Umí naladit nástroj pomocí ladičky
- Orientuje se ve 2. poloze v celém rozsahu.
- Orientuje se v chromatické řadě v 1. poloze
- Ovládá hru not šestnáctinových, synkop a tečkovaných rytmů
- Zahraje skladbu v jednoduché bluesové formě
- Zvládá hmaty malého barré a malé kadence v 1. poloze
- Orientuje se podle akordických značek bez použití barré
- Zahraje skladbu v obsazení pro dva nebo více nástrojů
- Uplatňuje se v souborových nebo komorních uskupeních podle žánrového zaměření a při doprovodech sólových nástrojů nebo zpěvu
- Osvojuje si pravidla souhry s učitelem nebo hudebním podkladem

Hra na elektrickou kytaru Základní studium I. stupně 5. ročník

žák:

- Ovládá techniku hry „slide“ (skluz na následující tón)
- Osvojuje si techniku hry sestupného legata
- Orientuje se v 5. poloze na strunách e,h,g
- Orientuje se v základních tóninách C,G,D,A,E,Fdur a,e,h,dmoll
- Zahraje rockovou skladbu přiměřené obtížnosti
- Zahraje malé kadence s rytmickými figuracemi doprovodu a s rozkladovou technikou
- Uplatňuje se v souborových nebo komorních uskupeních podle žánrového zaměření a při doprovodech sólových nástrojů nebo zpěvu
- Osvojuje si pravidla souhry s učitelem nebo hudebním podkladem

Hra na elektrickou kytaru Základní studium I. stupně 6. ročník

žák:

- Zvládá hru techniky vibrato, široké vibrato a vytažení struny o ¼ tónu
- Orientuje se v 5. poloze v celém rozsahu a v 7. poloze na strunách e,h,g
- Zahraje skladbu podle svého stylového zaměření – rock, hard rock, metal, pop, jazz
- Ovládá akordové hmaty s použitím velkého barré i v polohách a dokáže je použít při doprovodu písní
- Uplatňuje se v souborových nebo komorních uskupeních podle žánrového zaměření a při doprovodech sólových nástrojů nebo zpěvu
- Osvojuje si pravidla souhry s učitelem nebo hudebním podkladem

Hra na elektrickou kytaru Základní studium I. stupně 7. ročník

žák:

- Zvládá jednoduché ozdoby a přirozené flažolety
- Orientuje se v 7. poloze v celém rozsahu a v 9. poloze na strunách e,h
- Zahraje skladbu podle svého stylového zaměření – rock, hard rock, metal, pop, jazz
- Vytvoří jednoduchý doprovod s použitím malé kadence k jednoduché písni
- Uplatňuje se v souborových nebo komorních uskupeních podle žánrového zaměření a při doprovodech sólových nástrojů nebo zpěvu
- Osvojuje si pravidla souhry s učitelem nebo hudebním podkladem

Hra na elektrickou kytaru Základní studium II. stupně 1. ročník

žák:

- zahraje vyrovnaně trsátkem i bez trsátka rozloženě durové, mollové a dominantní akordy
- zahraje v rychlejším tempu v rozsahu dvou oktáv stupnice durové i mollové
- hraje doprovody skladeb vybraných stylů
- předvede techniku hry s legátem levou i pravou rukou - tapping

Hra na elektrickou kytaru Základní studium II. stupně 2. ročník

žák:

- popíše a dokáže používat externí efekty
- vysvětlí princip nádstavby kvintakordů a zahraje je
- ve studované skladbě nebo při improvizaci předvede techniku hry Hammer-ON (H), Pull-OFF (P), Slide (S)
- pentatonické stupnice zahraje v různých rytmických variantách

Hra na elektrickou kytaru Základní studium II. stupně 3. ročník

žák:

- v harmonických stupnicích používá techniku hry trsátkem i prsty: chicken picking
- zahraje základní hmatové typy durových a mollových akordů v první a třetí poloze a použije je na barreé akordy ve vyšších polohách
- dokáže při hře arpeggia skombinovat úhoz trsátkem nahoru a dolů
- zahraje bluesovou stupnici a předvede její využití pro improvizaci
- poslouchá skladby významných hráčů a diskutuje o nich
- umí nejméně dva způsoby ladění nástroje

Hra na elektrickou kytaru Základní studium II. stupně 4. ročník

žák:

dokáže zahrát s doprovodem podkladu

 transponuje krátké fráze nebo sóla do jiných tónin

 využije při hře melodické linky barevných a dynamických možností nástroje s ohledem na charakter skladby

 ve studované skladbě nebo při improvizaci použije techniku hry vibrata, vytahování strun o půltón i celý tón

 zahraje jednoduchý doprovod k rockovým nebo bluesovým skladbám

 samostatně vyhledá vhodný repertoár k nastudování s ohledem na své interpretační schopnosti a technické dovednosti

.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE str. 127

Vyučovací předmět: SKUPINOVÁ PRAXE str. 133

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV str. 141

Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika studijního zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Vzdělávací oblast interpretace a tvorba je realizována v podobě individuální výuky předmětu Hra na zobcovou flétnu a kolektivní výuky předmětu skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vzdělávací oblast recepce a reflexe hudby umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby. Cílem je vychovat interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí. Recepce a reflexe hudby se realizuje v podobě předmětu Hudební teorie. Během komplexního studia žák získává schopnost věnovat se různým uměleckým aktivitám a chápe kulturní hodnoty jako důležitou součást života.

Učební plány

HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU																		
ročník	PS1	PS2	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1	PS II	1/II	2/II	3/II	4/II	1/III	2/III	3/III	4/III
Povinný předmět																		
Zobcová flétna	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1	1											
Povinně volitelný předmět																		
Skupinová praxe						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vyučovací předmět hra na zobcovou flétnu se vyučuje individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků.
- Žáci si mohou během studia vybrat z předmětů skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vyučovací předměty:

Hra na zobcovou flétnu

Hudební teorie

Skupinová praxe

Sborový zpěv

Vyučovací předmět HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Zobcová flétna je po staletí oblíbeným nástrojem všech věkových skupin. Jemný a něžný zvuk láká již děti předškolního věku. Skutečně kvalitní hra na zobcovou flétnu je stejně náročná jako na jakýkoliv jiný hudební nástroj. K sólové hře se užívá zejména flétna altová (většina barokního repertoáru). Běžně se užívají zobcové flétny s tzv. barokním prstokladem, které umožňují čistou hru ve všech tóninách. Hra na zobcovou flétnu je používána i jako prostředek pro zlepšení dýchacích obtíží u dětí. Žák může začít studium na nástroj v ladění „f“.

Školní výstupy:

Hra na zobcovou flétnu ***Přípravné studium***

žák:

- Vysvětlí a popíše elementární vlastnosti tónů (vysoký – hluboký, dlouhý – krátký, slabý – silný)
- Hraje na ozvěnu
- Dokáže používat jednoduchý rytmus
- Umí opakovat jednoduché melodicko – rytmické útvary
- Hraje na hlavici (rytmická cvičení, správná funkce jazyka)
- Tvoří první tóny
- Předvede správné elementární návyky (postoj, držení nástroje, postavení ruky, umístění zobce na rtech)

Hra na zobcovou flétnu ***Základní studium I. stupně*** ***1. ročník***

žák:

- Předvede držení nástroje a postoj při hře.
- Popíše správné dýchání.
- Nasazuje tóny pomocí základní artikulace.
- Zná hygienické zásady
- Zahraje samostatně jednoduchou píseň v rozsahu kvinty.
- Hraje jedním plynulým výdechem
  “

Hra na zobcovou flétnu ***Základní studium I. stupně*** ***2. ročník***

žák:

- Zvládá techniku levého palce při hmatech vyšších tónů.
- Zahraje durovou stupnici a akord v rozsahu jedné oktávy tenuto i legato
- Hraje v rozsahu c^1 až e^2
- Dodržuje jednoduchý rytmus.
- Zpaměti interpretuje jednoduchou skladbičku
- Používá vhodnou artikulaci při nasazování tónů.
- Zahraje plynulou melodii nepřerušeným výdechem
- Zahraje staccato

Hra na zobcovou flétnu Základní studium I. stupně 3. ročník

žák:

- Předvede základní návyky a dovednosti (postoj, držení flétny, artikulaci, tónovou kvalitu, smysl pro rytmus).
- Hraje v durových tóninách do 2 křížků a béček
- Orientuje v notovém zápisu (rytmus, čtení not po g^2)
- Zvládá hru v osminových hodnotách, jednoduchý tečkovaný rytmus.
- Zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- Vyjadřuje charakter skladeb elementárními výrazovými prostředky (dynamika, agogika)
- Hraje za doprovodu učitele

Hra na zobcovou flétnu Základní studium I. stupně 4. ročník

žák:

- Zahraje synkopu
- Orientuje se v osminových a půlových taktech. Ovládá hmaty v rozsahu c^1 - a^2
- Využívá dynamiku v souladu s možnostmi nástroje.
- Zapojí se do souborové hry.
- Dle svých fyzických možností se seznamuje s flétnou jiného ladění.

Hra na zobcovou flétnu Základní studium I. stupně 5. ročník

žák:

- Zahraje synkopu, příraz a nátryl.
- Zahraje šestnáctinový pohyb v mírném tempu (moderato)
- Hraje vybrané stupnice dur i moll a příslušné akordy i jejich obraty.
- Využívá elementární výrazové prostředky
- Používá další melodické ozdoby.
- Interpretuje skladby různých stylových období
- Používá intonační dovednosti pomocí alternativních hmatů (příp. pomocí dynamiky) jak v sólové tak i v ansámblové hře.
- Zvládá specifika hry na zobcovou flétnu jiného ladění

Hra na zobcovou flétnu Základní studium I. stupně 6. ročník

žák:

- Používá sluchovou sebekontrolu při hře, dbá na kvalitu tónu.
- Hraje stupnice mollové melodické a harmonické.
- Disponuje technickou zběhlostí
- Orientuje se v běžných dynamických a tempových označeních.
- Zahraje z listu jednodušší skladbu
- Zvládá elementární transpozici

Hra na zobcovou flétnu Základní studium I. stupně 7. ročník

žák:

- Ovládá sluchovou sebekontrolu při interpretaci
- Disponuje kvalitním tónem
- Střídá nástroje s různým laděním
- Uplatňuje výrazové prostředky při interpretaci jednotlivých stylových žánrů
- Vybranou skladbu zahraje zpaměti.
- Svůj repertoár přednese kultivovaným způsobem při veřejném vystoupení.
- Samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti.
- Disponuje zkušenostmi ve hře v souboru a tyto využívá při společném muzicírování v různých hudebních seskupeních.
- Popíše škálu zobcových fléten (sopranino, soprán, alt, tenor, bas)

Hra na zobcovou flétnu Základní studium II. stupně 1. ročník

žák:

- Uplatňuje všechny doposud získané technické znalosti a dovednosti v rozsahu celého nástroje.
- Zahraje z listu
- Samostatně pracuje s kvalitou i barvou tónu
- Vyjádří názor na interpretaci skladeb různých stylů.
- Aktivně se zapojuje do práce školních souborů.
- Přizpůsobuje se zvukově a intonačně.

Hra na zobcovou flétnu Základní studium II. stupně 2. ročník

žák:

- Využívá doposud získané technické znalosti a dovednosti v rozsahu celého nástroje.
- Zahraje z listu obtížnější skladbu.
- Samostatně pracuje s kvalitou i barvou tónu a intonační čistotou.
- Je schopen posoudit a zformulovat svůj vlastní výkon.

Hra na zobcovou flétnu Základní studium II. stupně 3. ročník

žák:

- Využívá široké spektrum získaných technických znalostí a dovedností v rozsahu celého nástroje.
- Při studování nových skladeb plně využívá výrazové a technické prostředky hry
- Samostatně řeší problematiku nástrojové hry.
- Zahraje z listu skladby různých žánrů.
- Uplatňuje artikulační dovednosti i v moderní hudbě.
- Ke studiu skladeb přistupuje tvůrčím způsobem a samostatně.
- Dokáže posoudit a zformulovat svůj názor na výkon spolužáka
- Vyhledává dle svého zájmu a preferencí spolupráci se soubory nejrůznějšího zaměření a žánrů, kde uplatňuje své nabyté hudební vědomosti a dovednosti.

Hra na zobcovou flétnu ***Základní studium II. stupně*** ***4. ročník***

žák:

- Využívá široké spektrum získaných technických znalostí a dovedností v rozsahu celého nástroje.
- Uplatňuje artikulační dovednosti i v klasické i moderní hudbě.
- Ve své hře vyjádří emocionální obsah díla.
- Aktivně se zapojuje do kulturního dění ve svém okolí.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE str. 127

Vyučovací předmět: SKUPINOVÁ PRAXE str. 135

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV str. 141

Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Charakteristika studijního zaměření: Hra na příčnou flétnu

Vzdělávací oblast interpretace a tvorba je realizována v podobě individuální výuky předmětu Hra na příčnou flétnu a kolektivní výuky předmětu skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vzdělávací oblast recepce a reflexe hudby umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby. Cílem je vychovat interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí. Recepce a reflexe hudby se realizuje v podobě předmětu Hudební teorie. Během komplexního studia žák získává schopnost věnovat se různým uměleckým aktivitám a chápe kulturní hodnoty jako důležitou součást života.

Učební plány

HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU																		
ročník	PS1	PS2	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1	PS II	1/II	2/II	3/II	4/II	1/III	2/III	3/III	4/III
Povinný předmět																		
Příčná flétna	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1	1											
Povinně volitelný předmět																		
Skupinová praxe						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vyučovací předmět hra na příčnou flétnu se vyučuje individuálně s výjimkou přípravného studia I. stupně.
- Žáci si mohou během studia vybrat z předmětů skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vyučovací předměty:

Hra na příčnou flétnu

Hudební teorie

Skupinová praxe

Sborový zpěv

Vyučovací předmět HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Příčná flétna je dřevěný dechový hudební nástroj hranový, vyráběný dnes z ušlechtilých kovů, ale i ze dřeva. Má velké využití v komorní hudbě a je zastoupena ve všech symfonických a dechových orchestrech, lidové, taneční i jazzové hudbě. Řada skladatelů si ji zvolila jako nástroj sólový. Příčná flétna přitahuje svým stříbrným vzhledem i jasným tónem. Hrát mohou začít i žáci mladší deseti let. Mají k dispozici flétnu se zahnutou hlavicí, která jim umožňuje nástroj fyzicky zvládnout. Hra na flétnu rozvíjí mimo hudebních schopností také koncentraci, tvořivost a cílevědomost. Vše je podmíněno pravidelnou přípravou a aktivním přístupem žáka. Své hudební výsledky si může ověřovat na veřejných vystoupeních a koncertech.

Školní výstupy:

Hra na příčnou flétnu ***Přípravné studium***

žák:

- Vysvětlí a popíše elementární vlastnosti tónů (vysoký – hluboký, dlouhý – krátký, slabý – silný)
- Popíše stavbu flétny
- Vyjmenuje zásady péče o příčnou flétnu
- Vytleská jednoduchý rytmus
- Umí opakovat jednoduché melodicko – rytmické útvary
- Hraje na elementární rytmus
- Tvoří první tóny
- Zahraje tón h^1

Hra na příčnou flétnu ***Základní studium I. stupně*** ***1. ročník***

žák:

- Vytvoří tón na hlavici
- Správně drží nástroj
- Vyjmenuje základní hygienické návyky v péči o příčnou flétnu
- Zopakuje elementární rytmus a zahraje jej na hlavici
- Pozná a zahraje tóny h^1, a^1 a g^1

Hra na příčnou flétnu ***Základní studium I. stupně*** ***2. ročník***

žák:

- Dbá na správné dovednosti (postoj, postavení rukou, držení nástroje, dýchání, funkce jazyka)
- Sestaví a pojmenuje části nástroje
- Vytvoří tón a hraje v rozsahu e^1 až d^2
- Zahraje jednoduchou melodii zpaměti v rozsahu několika tónů
- Pozná a zahraje notu čtvrťovou, půlovou a celou

Hra na příčnou flétnu Základní studium I. stupně 3. ročník

žák:

- Pozná základní druhy artikulace – staccato, legato, non legato
- Zopakuje krátký hudební motiv dle svých možností
- Zahraje s doprovodem jiného nástroje
- Rozlišuje základní druhy dynamiky (piano, forte)
- Při hře používá elementární výrazové prostředky
- Ovládá tvoření tónů ve střední poloze
- Pozná a zahraje notu osminovou až celou

Hra na příčnou flétnu Základní studium I. stupně 4. ročník

žák:

- Vystihne náladu skladby pomocí dosud poznaných výrazových prostředků
- Dbá na sytost a znělost tónu, prstovou techniku
- Transponuje krátký motiv
- Plně využívá 2. oktávy tónového rozsahu
- Hraje ve 3. oktávě
- Orientuje se v průběhu skladby – prima volta, sekunda volta, D.C.al Fine

Hra na příčnou flétnu Základní studium I. stupně 5. ročník

žák:

- Zahraje skladbu z listu ve formě ABA
- Zahraje durové stupnice a akordy do 2 křížků a béček
- Interpretuje skladby různých stylových období
- Zvládá základní tečkovaný rytmus

Hra na příčnou flétnu Základní studium I. stupně 6. ročník

žák:

- Zvládá techniku dvojitého staccata
- Hraje durové a mollové stupnice a akordy do 2 křížků a béček
- Zahraje chromatickou stupnici
- Interpretuje skladby z oblasti jazzu, swingu nebo taneční hudby
- Využívá širokou škálu výrazových prostředků
- Používá ve hře větší dynamické rozdíly
- Hraje v taktu 3/8,6/8

Hra na příčnou flétnu Základní studium I. stupně 7. ročník

žák:

- Využívá všech získaných technických a výrazových dovedností s důrazem na kvalitu tónu, dynamiku a agogiku
- Hraje skladby různého charakteru a stylu
- Na základě svých schopností samostatně přistupuje k nácviku různých hudebních celků, čerpá z nabytých dovedností a uplatňuje je v komorních seskupeních

Hra na příčnou flétnu Základní studium II. stupně 1. ročník

žák:

- Uplatňuje všechny doposud získané technické znalosti a dovednosti v rozsahu celého nástroje.
- Zahraje z listu
- Samostatně pracuje s kvalitou i barvou tónu
- Vyjádří názor na interpretaci skladeb různých stylů.
- Aktivně se zapojuje do práce školních souborů.
- Přizpůsobuje se zvukově a intonačně.

Hra na příčnou flétnu Základní studium II. stupně 2. ročník

žák:

- Využívá doposud získané technické znalosti a dovednosti v rozsahu celého nástroje.
- Zahraje z listu obtížnější skladbu.
- Samostatně pracuje s kvalitou i barvou tónu a intonační čistotou.
- Je schopen posoudit a zformulovat svůj vlastní výkon.

Hra na příčnou flétnu Základní studium II. stupně 3. ročník

žák:

- Využívá široké spektrum získaných technických znalostí a dovedností v rozsahu celého nástroje.
- Při studování nových skladeb plně využívá výrazové a technické prostředky hry
- Samostatně řeší problematiku nástrojové hry.
- Zahraje z listu skladby různých žánrů.
- Uplatňuje artikulační dovednosti i v moderní hudbě.
- Ke studiu skladeb přistupuje tvůrčím způsobem a samostatně.
- Dokáže posoudit a zformulovat svůj názor na výkon spolužáka
- Projevuje svůj zájem o kulturní dění a hudební život ve svém okolí
- Vyhledává dle svého zájmu a preferencí spolupráci se soubory nejrůznějšího zaměření a žánrů, kde uplatňuje své nabyté hudební vědomosti a dovednosti.

Hra na příčnou flétnu Základní studium II. stupně 4. ročník

žák:

- Využívá široké spektrum získaných technických znalostí a dovedností v rozsahu celého nástroje.
- Orientuje se v historickém vývoji nástroje a částečně v repertoáru nástroje
- Uplatňuje artikulační dovednosti i v klasické i moderní hudbě.
- Ve své hře vyjádří emocionální obsah díla.
- Používá vědomosti a dovednosti z oblasti hudby v kulturním a osobním životě
- Aktivně se zapojuje do kulturního dění ve svém okolí.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE str.. 127

Vyučovací předmět: SKUPINOVÁ PRAXE str. 135

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV str. 141

Studijní zaměření: HRA NA KLARINET

Charakteristika studijního zaměření: Hra na klarinet

Vzdělávací oblast interpretace a tvorba je realizována v podobě individuální výuky předmětu Hra na klarinet a kolektivní výuky předmětu skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vzdělávací oblast recepce a reflexe hudby umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby. Cílem je vychovat interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí. Recepce a reflexe hudby se realizuje v podobě předmětu Hudební teorie. Během komplexního studia žák získává schopnost věnovat se různým uměleckým aktivitám a chápe kulturní hodnoty jako důležitou součást života.

Učební plány

HRA NA KLARINET																		
ročník	PS1	PS2	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1	PS II	1/II	2/II	3/II	4/II	1/III	2/III	3/III	4/III
Povinný předmět																		
Klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1	1											
Povinně volitelný předmět																		
Skupinová praxe						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vyučovací předmět hra na klarinet se vyučuje individuálně s výjimkou přípravného studia I. stupně.
- Žáci si mohou během studia vybrat z předmětů skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vyučovací předměty:

Hra na klarinet

Hudební teorie

Skupinová praxe

Sborový zpěv

Vyučovací předmět HRA NA KLARINET

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Klarinet je jednoplátkový dřevěný dechový nástroj s velmi širokým uplatněním, nejen jako sólový nástroj, ale své místo má i v komorní, symfonické, lidové, dechové, taneční, jazzové hudbě. Sametový tón klarinetu využilo ve svých dílech mnoho světových skladatelů. Tón se tvoří rozezvučením plátku připevněného na hubičku. Je několik typů nástroje. Pro žáky je nejvhodnější a nejvyužívanější B klarinet nebo Es klarinet. Hra na flétnu rozvíjí mimo hudebních schopností také koncentraci, tvořivost a cílevědomost. Vše je podmíněno pravidelnou přípravou a aktivním přístupem žáka. Své hudební výsledky si může ověřovat na veřejných vystoupeních a koncertech.

Školní výstupy:

Hra na klarinet ***Přípravné studium***

žák:

- Vysvětlí a popíše elementární vlastnosti tónů (vysoký – hluboký, dlouhý – krátký, slabý – silný)
- Popíše stavbu klarinetu
- Vyjmenuje zásady péče o klarinet
- Vytleská jednoduchý rytmus
- Umí opakovat jednoduché melodicko – rytmické útvary
- Hraje elementární rytmus
- Tvoří první tóny

Hra na klarinet ***Základní studium I. stupně*** ***1. ročník***

žák:

- Vytvoří tón na hlavici
- Zopakuje elementární rytmus a zahraje jej na hlavici
- Umí nástroj skládat a rozebírat
- Správně drží nástroj
- Hraje v šalmajovém rejstříku
- Předvede hru tenuto a krátké úseky legato
- Pozná notu a pomlku celou, půlovou a čtvrťovou
- Pozná a zahraje tóny malé e - b^1

Hra na klarinet ***Základní studium I. stupně*** ***2. ročník***

žák:

- Sestaví a pojmenuje části nástroje
- Zahraje chromatické tóny fis^1, malé b, b^1, cis^1
- Zahraje stupnici G dur (malé g - g^1), F dur (malé F - f^1)
- Zahraje tónický kvintakord ke stupnici G dur a F dur
- Zahraje jednoduchou melodii zpaměti v rozsahu několika tónů
- Pozná a zahraje notu čtvrťovou, půlovou a celou
- Zdokonaluje hru tenuto a legato

Hra na klarinet ***Základní studium I. stupně*** ***3. ročník***

žák:

- Používá základní druhy artikulace - staccato, legato, non legato
- Zvládá základní chromatické tóny v šalmajovém rejstříku
- Seznamuje se s klarinovým rejstříkem
- Zahraje stupnici C, G a F dur
- Zahraje tónický kvintakord s obraty
- Při hře používá elementární výrazové prostředky
- Zahraje rytmické útvary (triola, nota s tečkou)
- Ovládá elementární dynamické odstínění (piano, mezzoforte, forte)

Hra na klarinet ***Základní studium I. stupně*** ***4. ročník***

žák:

- Vystihne náladu skladby pomocí dosud poznaných výrazových prostředků
- Ovládá hru tenuto a legato po větších úsecích
- Zahraje tón staccato
- Transponuje krátký motiv
- Disponuje rozsahem po a^3
- Při hře přechází z šalmajového do klarinového rejstříku
- Zahraje stupnice do 2 křížků a 2 béček
- Ke stupnici zahraje tónický kvintakord s obraty po třech tónech
- Orientuje se v elementárním tempovém označení
- Orientuje se v průběhu skladby – prima volta, sekunda volta, D.C.al Fine

Hra na klarinet ***Základní studium I. stupně*** ***5. ročník***

žák:

- Disponuje rozsahem malé e - c^3
- Zahraje skladbu z listu ve formě ABA
- Zahraje durové a mollové stupnice a akordy do 2 křížků a béček
- Interpretuje skladby různých stylových období
- Zvládá základní tečkovaný rytmus
- Zahraje jednoduché melodické ozdoby
- Orientuje se v elementárním dynamickém, tempovém a přednesovém označení

Hra na klarinet ***Základní studium I. stupně*** ***6. ročník***

žák:

- Disponuje rozsahem malé e - f^3
- Zvládá techniku staccata
- Hraje durové a mollové stupnice a akordy do 2 křížků a béček
- Ke stupnici zahraje tónický kvintakord o obraty po třech a čtyřech tónech
- Interpretuje skladby z oblasti jazzu, swingu nebo taneční hudby
- Využívá širokou škálu výrazových prostředků
- Používá ve hře větší dynamické rozdíly, hraje v taktu 3/8,6/8

Hra na klarinet ***Základní studium I. stupně*** ***7. ročník***

žák:

- Disponuje rozsahem malé - g^3
- Využívá všech získaných technických a výrazových dovedností s důrazem na kvalitu tónu, dynamiku a agogiku
- Nátiskem koriguje ladění nástroje
- Umí vybrat plátek vhodný pro hru ve vyšších polohách
- Hraje skladby různého charakteru a stylu
- Zahraje stupnice durové a mollové do 4 křížků a béček
- Ke stupnici zahraje tónický kvintakord o obraty po třech a čtyřech tónech
- Na základě svých schopností samostatně přistupuje k nácviku různých hudebních celků, čerpá z nabytých dovedností a uplatňuje je v komorních seskupeních

Hra na klarinet ***Základní studium II. stupně*** ***1. ročník***

žák:

- Uplatňuje všechny doposud získané technické znalosti a dovednosti v rozsahu celého nástroje.
- Zahraje z listu
- Samostatně pracuje s kvalitou i barvou tónu
- Vyjádří názor na interpretaci skladeb různých stylů.
- Chápe historické období a vývoj interpretace
- Aktivně se zapojuje do diskuse k výběru literatury a nácviku skladby
- Přizpůsobuje se zvukově a intonačně.

Hra na klarinet ***Základní studium II. stupně*** ***2. ročník***

žák:

- Využívá doposud získané technické znalosti a dovednosti v rozsahu celého nástroje.
- Disponuje technickou a přednesovou vyspělostí
- Zahraje z listu obtížnější skladbu.
- Samostatně pracuje s kvalitou i barvou tónu a intonační čistotou.
- Je schopen posoudit a zformulovat svůj vlastní výkon.

Hra na klarinet ***Základní studium II. stupně*** ***3. ročník***

žák:

- Využívá široké spektrum získaných technických znalostí a dovedností v rozsahu celého nástroje.
- Při studování nových skladeb plně využívá výrazové a technické prostředky hry
- Samostatně řeší problematiku nástrojové hry.
- Zahraje z listu skladby různých žánrů.
- Uplatňuje artikulační dovednosti i v moderní hudbě.
- Ke studiu skladeb přistupuje tvůrčím způsobem a samostatně.
- Dokáže posoudit a zformulovat svůj názor na výkon spolužáka
- Projevuje svůj zájem o kulturní dění a hudební život ve svém okolí
- Vyhledává dle svého zájmu a preferencí spolupráci se soubory nejrůznějšího zaměření a žánrů, kde uplatňuje své nabyté hudební vědomosti a dovednosti.

Hra na klarinet ***Základní studium II. stupně*** ***4. ročník***

žák:

- Využívá široké spektrum získaných technických znalostí a dovedností v rozsahu celého nástroje.
- Orientuje se v historickém vývoji nástroje a částečně v repertoáru nástroje
- Uplatňuje artikulační dovednosti i v klasické i moderní hudbě.
- Ve své hře vyjádří emocionální obsah díla.
- Používá vědomosti a dovednosti z oblasti hudby v kulturním a osobním životě
- Aktivně se zapojuje do kulturního dění ve svém okolí.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE str. 127

Vyučovací předmět: SKUPINOVÁ PRAXE str. 135

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV str. 141

Studijní zaměření: HRA NA SAXOFON

Charakteristika studijního zaměření: Hra na saxofon

interpretace a tvorba je realizována v podobě individuální výuky předmětu Hra na saxofon a kolektivní výuky předmětu skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vzdělávací oblast recepce a reflexe hudby umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby. Cílem je vychovat interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí. Recepce a reflexe hudby se realizuje v podobě předmětu Hudební teorie. Během komplexního studia žák získává schopnost věnovat se různým uměleckým aktivitám a chápe kulturní hodnoty jako důležitou součást života.

Učební plány

HRA NA SAXOFON																		
ročník	PS1	PS2	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1	PS II	1/II	2/II	3/II	4/II	1/III	2/III	3/III	4/III
Povinný předmět																		
Saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1	1											
Povinně volitelný předmět																		
Skupinová praxe						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vyučovací předmět hra na saxofon se vyučuje individuálně s výjimkou přípravného studia I. stupně.
- Žáci si mohou během studia vybrat z předmětů skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vyučovací předměty:

Hra na saxofon

Hudební teorie

Skupinová praxe

Sborový zpěv

Vyučovací předmět HRA NA SAXOFON

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Saxofon je mladý a pro mnoho žáků velmi přitažlivý nástroj. Má specificky krásnou barvu zvuku a právě pro ni je využíván především v jazzové, taneční, ale i symfonické hudbě. Často jej můžeme slyšet hrát i sólově. Je vyroben převážně z mosazi, ale kvůli své stavbě a způsobu jakým se na něj hraje, je zařazen mezi dřevěné dechové nástroje. Způsobem tvoření tónu se saxofon podobá klarinetu. Výuka tohoto předmětu poskytuje žákům široké možnosti hudebního rozvoje. Technika hry na nástroj se rozvíjí i díky hudební literatuře různých stylových období a technickým cvičením, které ji vhodně doplňují. Žák má možnost zapojit se do souborů nejrůznějšího obsazení. Utváří si schopnost samostatné práce s notovým materiálem, hudební nahrávkou apod.

Školní výstupy:

Hra na saxofon *Přípravné studium*

žák:

- Vysvětlí a popíše elementární vlastnosti tónů (vysoký – hluboký, dlouhý – krátký, slabý – silný)
- Pozná jednoduchý rytmus
- Zopakuje, zazpívá a vytleská lehkou melodii, rytmus
- Zahraje jednoduchý rytmus na nástroj
- Utvoří tón
- Správné drží nástroj
- Popíše a složí nástroj
- Zná základní hygienické návyky při hře na nástroj

Hra na saxofon *Základní studium I. stupně* *1. ročník*

žák:

- Dbá na správné dýchání, držení a péči o nástroj.
- Umí nástroj skládat a rozebírat.
- Dokáže si upevnit plátek
- Hraje v rozsahu 8 tónu
- Pozná notu a pomlku celou, půlovou a čtvrťovou, takt celý, tříčtvrťový a dvoučtvrťový.
- Zahraje krátkou skladbičku
- Zpaměti zahraje písničku
- Žák hraje převážně tenuto nebo krátké úseky legato.

Hra na saxofon *Základní studium I. stupně* *2. ročník*

žák:

- Dbá na správné dovednosti (správnost použití palce levé ruky při přefukování do jiné polohy)
- Sestaví a pojmenuje části nástroje
- Hraje v rozsahu 12 tónů
- V základní poloze zahraje chromatické tóny

- Zahraje stupnici v daném rozsahu
- Zahraje tónický kvintakord k probírané stupnici
- Zahraje jednoduchou melodii zpaměti v rozsahu několika tónů
- Zahraje jednoduchou skladbu se druhým nástrojem
- Pozná a zahraje notu čtvrťovou, půlovou a celou
- Uplatňuje základní dynamické rozdíly (mezzoforte, forte)
- Zdokonaluje hru tenuto a legato

Hra na saxofon Základní studium I. stupně 3. ročník

žák:

- Pozná základní druhy artikulace – tenuto, legato, staccato
- Dbá na správný přechod ze základní do plukové polohy
- Zahraje stupnici v rozsahu dvou oktáv do 2 křížků a béček
- Zahraje tónický kvintakord s obraty
- Při hře používá elementární výrazové prostředky
- Zahraje rytmické útvary (triola, nota s tečkou)
- Ovládá elementární dynamické odstínění (piano, mezzoforte, forte)
- Zahraje přednesovou skladbu
- Zopakuje podle sluchu krátký hudební motiv

Hra na saxofon Základní studium I. stupně 4. ročník

žák:

- Vystihne náladu skladby pomocí dosud poznaných výrazových prostředků
- Ovládá hru tenuto a legato po větších úsecích
- Zahraje tón staccato
- Při hře koriguje nátisk s ohledem na správné ladění
- Transponuje krátký motiv
- Zahraje durové a mollové stupnice do 2 křížků a 2 béček
- Ke stupnici zahraje tónický kvintakord s obraty po třech tónech
- Orientuje se v elementárním tempovém označení
- Orientuje se v průběhu skladby – prima volta, sekunda volta, D.C.al Fine

Hra na saxofon Základní studium I. stupně 5. ročník

žák:

- Zvládá celý rozsah nástroje
- Koriguje nátiskem správné ladění
- Zahraje skladbu z listu ve formě ABA
- Zahraje durové a mollové stupnice a akordy do 2 křížků a béček
- Interpretuje skladby různých stylových období
- Zvládá základní tečkovaný rytmus
- Zahraje jednoduché melodické ozdoby
- Orientuje se v elementárním dynamickém, tempovém a přednesovém označení

Hra na saxofon ***Základní studium I. stupně*** ***6. ročník***

žák:

- Disponuje celým rozsahem nástroje
- Hraje legato v malíkových polohách
- Zvládá techniku staccata
- Hraje durové a mollové stupnice a akordy do 4 křížků a béček
- Ke stupnici zahraje tónický kvintakord o obraty po třech a čtyřech tónech
- Zahraje zmenšený septakord
- Interpretuje skladby z oblasti jazzu, swingu nebo taneční hudby
- Využívá širokou škálu výrazových prostředků
- Používá ve hře větší dynamické rozdíly
- Hraje v taktu 3/8,6/8

Hra na saxofon ***Základní studium I. stupně*** ***7. ročník***

žák:

- Využívá všech získaných technických a výrazových dovedností s důrazem na kvalitu tónu, dynamiku a agogiku
- Nátiskem koriguje ladění nástroje
- Hraje skladby různého charakteru a stylu
- Zahraje stupnice durové a mollové do 4 křížků a béček
- Ke stupnici zahraje tónický kvintakord o obraty po třech a čtyřech tónech
- Zahraje zmenšený septakord
- Ovládá jednoduché transpozice
- Zná historii nástroje a možnosti uplatnění
- Na základě svých schopností samostatně přistupuje k nácviku různých hudebních celků, čerpá z nabytých dovedností a uplatňuje je v komorních seskupeních

Hra na saxofon ***Základní studium II. stupně*** ***1. ročník***

žák:

- Uplatňuje všechny doposud získané technické znalosti a dovednosti v rozsahu celého nástroje.
- Zahraje z listu
- Hraje na různé typy saxofonů
- Samostatně pracuje s kvalitou i barvou tónu
- Vyjádří názor na interpretaci skladeb různých stylů.
- Chápe historické období a vývoj interpretace
- Aktivně se zapojuje do diskuse k výběru literatury a nácviku skladby
- Přizpůsobuje se zvukově a intonačně.

Hra na saxofon ***Základní studium II. stupně*** ***2. ročník***

žák:

- Využívá doposud získané technické znalosti a dovednosti v rozsahu celého nástroje.
- Disponuje technickou a přednesovou vyspělostí
- Ovládá chromatické postupy
- Ovládá jednoduché improvizace
- Hraje stupnice durové a mollové do 5 křížků a béček
- Zahraje z listu obtížnější skladbu.
- Samostatně pracuje s kvalitou i barvou tónu a intonační čistotou.
- Je schopen posoudit a zformulovat svůj vlastní výkon.

Hra na saxofon ***Základní studium II. stupně*** ***3. ročník***

žák:

- Využívá široké spektrum získaných technických znalostí a dovedností v rozsahu celého nástroje.
- Při studování nových skladeb plně využívá výrazové a technické prostředky hry
- Samostatně řeší problematiku nástrojové hry.
- Zahraje z listu skladby různých žánrů.
- Uplatňuje artikulační dovednosti i v moderní hudbě.
- Ke studiu skladeb přistupuje tvůrčím způsobem a samostatně.
- Dokáže posoudit a zformulovat svůj názor na výkon spolužáka
- Projevuje svůj zájem o kulturní dění a hudební život ve svém okolí
- Vyhledává dle svého zájmu a preferencí spolupráci se soubory nejrůznějšího zaměření a žánrů, kde uplatňuje své nabyté hudební vědomosti a dovednosti.

Hra na saxofon ***Základní studium II. stupně*** ***4. ročník***

žák:

- Využívá široké spektrum získaných technických znalostí a dovedností v rozsahu celého nástroje.
- Orientuje se v historickém vývoji nástroje a částečně v repertoáru nástroje
- Uplatňuje artikulační dovednosti i v klasické i moderní hudbě.
- Ve své hře vyjádří emocionální obsah díla.
- Používá vědomosti a dovednosti z oblasti hudby v kulturním a osobním životě
- Aktivně se zapojuje do kulturního dění ve svém okolí.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE str. 127

Vyučovací předmět: SKUPINOVÁ PRAXE str. 135

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV str. 141

Studijní zaměření: HRA NA TRUBKU

Charakteristika studijního zaměření: Hra na trubku

Vzdělávací oblast interpretace a tvorba je realizována v podobě individuální výuky předmětu Hra na trubku a kolektivní výuky předmětu skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vzdělávací oblast recepce a reflexe hudby umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby. Cílem je vychovat interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí. Recepce a reflexe hudby se realizuje v podobě předmětu Hudební teorie. Během komplexního studia žák získává schopnost věnovat se různým uměleckým aktivitám a chápe kulturní hodnoty jako důležitou součást života.

Učební plány

HRA NA TRUBKU																		
ročník	PS1	PS2	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1	PS II	1/II	2/II	3/II	4/II	1/III	2/III	3/III	4/III
Povinný předmět																		
Trubka	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1	1											
Povinně volitelný předmět																		
Skupinová praxe						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vyučovací předmět hra na trubku se vyučuje individuálně s výjimkou přípravného studia I. stupně.
- Žáci si mohou během studia vybrat z předmětů skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vyučovací předměty:

Hra na trubku

Hudební teorie

Skupinová praxe

Sborový zpěv

Vyučovací předmět HRA NA TRUBKU

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Trubka je dechový žesťový nástroj a ze všech v současnosti používaných žesťových nástrojů dosahuje vůbec nejvyšších tónů. Má široké využití prakticky ve všech hudebních žánrech – v klasické hudbě, jazzu, popu, latinsko-americké hudbě. Zaujímá důležité místo v každém orchestru. Často se používá i jako sólový nástroj. Nejběžnějším typem trubky je trubka in B. Žák má možnost v průběhu studia vystupovat na interních i veřejných akcích, zúčastňuje se přehlídek, soutěží a získává tak cenné hudební zkušenosti. Předpokladem pro úspěšné zvládnutí hry na trubku je soustavná domácí příprava.

Školní výstupy:

Hra na trubku ***Přípravné studium***

žák:

- Vysvětlí a popíše elementární vlastnosti tónů (vysoký – hluboký, dlouhý – krátký, slabý – silný)
- Pozná jednoduchý rytmus
- Zopakuje, zazpívá a vytleská lehkou melodii, rytmus
- Zahraje jednoduchý rytmus na nástroj
- Utvoří tón
- Správné drží nástroj
- Popíše nástroj
- Zná základní hygienické návyky při hře na nástroj
- Umí udržovat nástroj (čištění nástroje, nátrubku, vylévání vody)

Hra na trubku ***Základní studium I. stupně*** ***1. ročník***

žák:

- Používá základy správného dýchání.
- Nasazuje tóny a chápe principy jejich správného tvoření.
- Umí použít správnou techniku hry při opakování stejného tónu (práce jazyka, stálé napětí nátisku, nepřetržitý výdechový proud).
- Hraje dlouhé tóny
- Opakuje tóny s důrazem na plynulost výdechu
- Orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- Zahraje zpaměti jednoduchou melodii
- Správně interpretuje jednoduché lidové melodie
- Zahraje s jiným nástrojem nebo nahrávkou
- Samostatně interpretuje zadanou látku z listu.

Hra na trubku ***Základní studium I. stupně*** ***2. ročník***

žák:

- Propojuje notový zápis se sluchovou orientací
- Používá prvky správného dýchání při hře.
- Používá správný postup nasazení tónu (postoj, zvednutí nástroje, příprava nátisku, nádech a nasazení).
- Hraje legato, portamento.
- Hraje skladby s technicky nenáročnými prvky
- Zahraje nejjednodušší durovou stupnici
- Zahraje tónický kvintakord s obraty po třech tónech
- Interpretuje zpaměti melodii s doprovodem
- Správně interpretuje jednoduché transkripce s doprovodem akordického nástroje nebo s nahrávkou
- Využívá elementární dynamické rozlišení

Hra na trubku ***Základní studium I. stupně*** ***3. ročník***

žák:

- Uvolněně stojí při hře na trubku
- Interpretuje jednodušší skladby ve středním tempu v osminovém pohybu.
- Používá tóny diatonicky jednoduchých tónin
- Hraje v C dur, G dur, F dur a moll.
- Hraje dlouhé tóny s dynamickým odstíněním.
- Používá legata na alikvotních tónech
- Ovládá hru legato, portamento.
- Hraje skladby s technicky nenáročnými prvky a jednoduchým rytmem
- Hraje durové stupnice a akordy s obraty po třech tónech
- Zvládá tečkovaný rytmus, jednoduchý synkopický rytmus.
- Orientuje se v průběhu skladby (prima, sekunda volta, D.C. al Fine).
- Zahraje zpaměti jednoduchou transkripci s přednesovým obsahem.
- Zvládá jednoduché použití dynamiky a agogiky v přednesových skladbách s doprovodem.
- Hraje podle sluchu jednoduché melodie (říkadla, popěvky, lidové písně)

Hra na trubku ***Základní studium I. stupně*** ***4. ročník***

žák:

- Hraje dlouhé tóny se zaměřením na rozvoj dynamiky a správné intonace
- Hraje durové stupnice do 3 křížků a béček
- K vybraným stupnicím hraje tónický kvintakord v půlových hodnotách.
- Využívá základní dynamické škály (piano, mezzoforte, forte)
- Používá výrazové prostředky (artikulace, širší dynamika, agogika).
- Hraje skladby různých hudebních žánrů, popř. stylů dle individuálních schopností.
- Zahraje z listu
- Je seznámen s různými laděními různých nástrojů a teoreticky chápe princip transpozice.

Hra na trubku ***Základní studium I. stupně*** ***5. ročník***

žák:

- Hraje dlouhé tóny v širším rozsahu se zaměřením na rozvoj dynamiky.
- Hraje durové stupnice do 3 křížků a béček ve čtvrťových a kratších hodnotách zpaměti
- Hraje tónický kvintakord s obraty k probíraným stupnicím
- Hraje skladby různých hudebních žánrů
- Naplánuje průběh frází, navrhne místa nádechů.
- Teoreticky ovládá transpozici in C, má povědomí o nutnosti změny předznamenání.

Hra na trubku ***Základní studium I. stupně*** ***6. ročník***

žák:

- Hraje stupnice durové a mollové do 3 křížků a béček.
- Mollové stupnice hraje harmonické a melodické
- Hraje tónický kvintakord k probírané stupnici
- Orientuje se v běžných tempových, dynamických a přednesových označeních a umí je správným způsobem zahrát.
- Hraje skladby klasické i moderní
- Dokáže zahrát jednoduchou skladbu z listu.
- Zdokonaluje se v intonaci

Hra na trubku ***Základní studium I. stupně*** ***7. ročník***

žák:

- Hraje stupnice durové a mollové do 4 křížků a béček.
- Hraje chromatické stupnice
- Hraje kvintakord k probírané stupnici
- Zhodnotí svůj výkon či vystoupení jiných interpretů.
- Při interpretaci vystihne charakter skladby
- Zahraje minimálně dvě skladby za sebou různých stylů či žánrů.
- Zahraje zpaměti.
- Nastuduje samostatně skladbu přiměřené obtížnosti.
- Teoreticky ovládá a umí na elementární úrovni použít více druhů transpozice.

Hra na trubku ***Základní studium II. stupně*** ***1. ročník***

žák:

- Zdokonaluje hudební paměť
- Zahraje zpaměti vybrané skladby.
- Používá hru násobného staccata (dvojitý a trojitý jazyk)
- Zahraje trylky a melodické ozdoby.
- Využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na trubku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace) jako prostředek k osobitému projevu
- Je schopen zvukové sebekontroly a využívá ji ke kultivaci tónu.
- Vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor dokáže formulovat.

- Vyhledává spolupráci dle svého zájmu a preferencí se soubory nejrůznějšího zaměření a žánrů, kde uplatňuje své nabyté hudební vědomosti a dovednosti.

Hra na trubku Základní studium II. stupně 2. ročník

žák:

- Využívá doposud získané technické znalosti a dovednosti v rozsahu celého nástroje.
- Zahraje z listu obtížnější skladbu.
- Samostatně pracuje s kvalitou i barvou tónu a intonační čistotou.
- Je schopen posoudit a zformulovat svůj vlastní výkon.

Hra na trubku Základní studium II. stupně 3. ročník

žák:

- Využívá široké spektrum získaných technických znalostí a dovedností v rozsahu celého nástroje.
- Při studování nových skladeb plně využívá výrazové a technické prostředky hry
- Samostatně řeší problematiku nástrojové hry.
- Zahraje z listu skladby různých žánrů.
- Uplatňuje artikulační dovednosti i v moderní hudbě.
- Ke studiu skladeb přistupuje tvůrčím způsobem a samostatně.
- Dokáže posoudit a zformulovat svůj názor na výkon spolužáka
- Projevuje svůj zájem o kulturní dění a hudební život ve svém okolí
- Vyhledává dle svého zájmu a preferencí spolupráci se soubory nejrůznějšího zaměření a žánrů, kde uplatňuje své nabyté hudební vědomosti a dovednosti.

Hra na trubku Základní studium II. stupně 4. ročník

žák:

- Využívá široké spektrum získaných technických znalostí a dovedností v rozsahu celého nástroje.
- Orientuje se v historickém vývoji nástroje a částečně v repertoáru nástroje
- Uplatňuje artikulační dovednosti i v klasické i moderní hudbě.
- Ve své hře vyjádří emocionální obsah díla.
- Používá vědomosti a dovednosti z oblasti hudby v kulturním a osobním životě
- Aktivně se zapojuje do kulturního dění ve svém okolí.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE str. 127

Vyučovací předmět: SKUPINOVÁ PRAXE str. 135

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV str. 141

Studijní zaměření: HRA NA LESNÍ ROH

Charakteristika studijního zaměření: Hra na lesní roh

Vzdělávací oblast interpretace a tvorba je realizována v podobě individuální výuky předmětu Hra na lesní roh a kolektivní výuky předmětu skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vzdělávací oblast recepce a reflexe hudby umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby. Cílem je vychovat interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí. Recepce a reflexe hudby se realizuje v podobě předmětu Hudební teorie. Během komplexního studia žák získává schopnost věnovat se různým uměleckým aktivitám a chápe kulturní hodnoty jako důležitou součást života.

Učební plány

HRA NA LESNÍ ROH																		
ročník	PS1	PS2	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1	PS II	1/II	2/II	3/II	4/II	1/III	2/III	3/III	4/III
Povinný předmět																		
Lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1	1											
Povinně volitelný předmět																		
Skupinová praxe						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vyučovací předmět hra na lesní roh se vyučuje individuálně s výjimkou přípravného studia I. stupně.
- Žáci si mohou během studia vybrat z předmětů skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vyučovací předměty:

Hra na lesní roh

Hudební teorie

Skupinová praxe

Sborový zpěv

Vyučovací předmět HRA NA LESNÍ ROH

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Lesní roh se uplatňuje jako nástroj sólový, komorní a orchestrální v hudbě různých stylů a žánrů. Našim cílem je připravit pohotového hudebníka – amatéra, který bude vybaven hudebními a technickými dovednostmi, aby byl schopen interpretace přiměřeně náročných skladeb sólových, komorních i orchestrálních, pěstovat všestrannou nátiskovou vyspělost, muzikálnost a osobitý projev žáka. V průběhu studia je žák seznámen s historií vývoje nástroje, funkci ventilů a údržbou. Žák má možnost v průběhu studia vystupovat na interních i veřejných akcích, zúčastňuje se přehlídek, soutěží a získává tak cenné hudební zkušenosti. Předpokladem pro úspěšné zvládnutí hry na lesní roh je soustavná domácí příprava.

Školní výstupy:

Hra na lesní roh ***Přípravné studium***

žák:

- Vysvětlí a popíše elementární vlastnosti tónů (vysoký – hluboký, dlouhý – krátký, slabý – silný)
- Pozná jednoduchý rytmus
- Zopakuje, zazpívá a vytleská lehkou melodii, rytmus
- Seznamuje se se zásadami tvorby tónu (bzučení bez nátrubku, bzučení na nátrubek)
- Utvoří tón
- Správné drží nástroj
- Popíše nástroj
- Umí pojmenovat a poznat další žesťové nástroje
- Zná základní hygienické návyky při hře na nástroj
- Umí udržovat nástroj (čištění nástroje, nátrubku, vylévání vody)

Hra na lesní roh ***Základní studium I. stupně*** ***1. ročník***

žák:

- Používá základy správného dýchání.
- Nasazuje tóny a chápe principy jejich správného tvoření.
- Umí použít správnou techniku hry při opakování stejného tónu (práce jazyka, stálé napětí nátisku, nepřetržitý výdechový proud).
- Hraje dlouhé tóny
- Opakuje tóny s důrazem na plynulost výdechu
- Orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- Zahraje zpaměti jednoduchou melodii
- Správně interpretuje jednoduché lidové melodie
- Zahraje s jiným nástrojem nebo nahrávkou
- Samostatně interpretuje zadanou látku z listu.

Hra na lesní roh ***Základní studium I. stupně*** ***2. ročník***

žák:

- Propojuje notový zápis se sluchovou orientací
- Používá prvky správného dýchání při hře.
- Používá správný postup nasazení tónu (postoj, zvednutí nástroje, příprava nátisku, nádech a nasazení).
- Hraje legato, portamento.
- Hraje skladby s technicky nenáročnými prvky
- Zahraje nejjednodušší durovou stupnici
- Zahraje tónický kvintakord s obraty po třech tónech
- Interpretuje zpaměti melodii s doprovodem
- Správně interpretuje jednoduché transkripce s doprovodem akordického nástroje nebo s nahrávkou
- Využívá elementární dynamické rozlišení

Hra na lesní roh ***Základní studium I. stupně*** ***3. ročník***

žák:

- Uvolněně stojí při hře na lesní roh
- Interpretuje jednodušší skladby ve středním tempu v osminovém pohybu.
- Používá tóny diatonicky jednoduchých tónin
- Hraje v C dur, G dur, F dur a moll.
- Hraje dlouhé tóny s dynamickým odstíněním.
- Ovládá hru legato, portamento.
- Hraje skladby s technicky nenáročnými prvky a jednoduchým rytmem
- Zvládá tečkovaný rytmus, jednoduchý synkopický rytmus.
- Orientuje se v průběhu skladby (prima, sekunda volta, D.C. al Fine).
- Zahraje zpaměti jednoduchou transkripci s přednesovým obsahem.
- Zvládá jednoduché použití dynamiky a agogiky v přednesových skladbách s doprovodem.
- Hraje podle sluchu jednoduché melodie (říkadla, popěvky, lidové písně)

Hra na lesní roh ***Základní studium I. stupně*** ***4. ročník***

žák:

- Hraje dlouhé tóny se zaměřením na rozvoj dynamiky a správné intonace
- Hraje durové stupnice do 2 křížků a béček
- K vybraným stupnicím hraje tónický kvintakord v půlových hodnotách.
- Využívá základní dynamické škály (piano, mezzoforte, forte)
- používá výrazové prostředky (artikulace, širší dynamika, agogika).
- Hraje skladby různých hudebních žánrů, popř. stylů dle individuálních schopností.
- Zahraje z listu
- Je seznámen s různými laděními lesního rohu a teoreticky chápe princip transpozice.

Hra na lesní roh ***Základní studium I. stupně*** ***5. ročník***

žák:

- Hraje dlouhé tóny v širším rozsahu se zaměřením na rozvoj dynamiky.
- Hraje durové stupnice do 3 křížků a béček ve čtvrťových a kratších hodnotách zpaměti
- Hraje tónický kvintakord s obraty k probíraným stupnicím
- Disponuje širším spektrem výrazových prostředků
- Hraje skladby různých hudebních žánrů
- Naplánuje průběh frází, navrhne místa nádechů.
- Teoreticky ovládá transpozici in Es, má povědomí o nutnosti změny předznamenání.

Hra na lesní roh ***Základní studium I. stupně*** ***6. ročník***

žák:

- Hraje stupnice durové a mollové do 3 křížků a béček.
- Mollové stupnice rozlišuje harmonické a melodické
- Hraje tónický kvintakord k probírané stupnici
- Orientuje se v běžných tempových, dynamických a přednesových označeních a umí je správným způsobem zahrát.
- Hraje skladby klasické i moderní
- Zahraje jednoduchou skladbu z listu.
- Zdokonaluje se v intonaci
- Dokáže teoretickou znalost o transpozici použít v elementárních melodiích.

Hra na lesní roh ***Základní studium I. stupně*** ***7. ročník***

žák:

- Hraje stupnice durové a mollové do 4 křížků a béček.
- Hraje chromatické stupnice
- Hraje kvintakord k probírané stupnici
- Zhodnotí svůj výkon či vystoupení jiných interpretů.
- Při interpretaci vystihne charakter skladby
- Zahraje minimálně dvě skladby za sebou různých stylů či žánrů.
- Zahraje zpaměti.
- Nastuduje samostatně skladbu přiměřené obtížnosti.
- Teoreticky ovládá a umí na elementární úrovni použít více druhů transpozice.

Hra na lesní roh ***Základní studium II. stupně*** ***1. ročník***

žák:

- Zdokonaluje hudební paměť
- Zahraje zpaměti vybrané skladby.
- Používá hru dvojité staccato
- Zahraje elementární melodické ozdoby.
- Využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na lesní roh (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace) jako prostředek k osobitému projevu
- Je schopen zvukové sebekontroly a využívá ji ke kultivaci tónu.

- Vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor dokáže formulovat.
- Vyhledává spolupráci dle svého zájmu a preferencí se soubory nejrůznějšího zaměření a žánrů, kde uplatňuje své nabyté hudební vědomosti a dovednosti.

Hra na lesní roh Základní studium II. stupně 2. ročník

žák:

- Využívá doposud získané technické znalosti a dovednosti v rozsahu celého nástroje.
- Disponuje výrazovými prostředky ve hře na lesní roh jako prostředek k osobitému projevu
- Využívá možností zvukových korekcí pomocí pravé ruky
- Zahraje z listu obtížnější skladbu.
- Samostatně pracuje s kvalitou i barvou tónu a intonační čistotou.
- Je schopen posoudit a zformulovat svůj vlastní výkon.

Hra na lesní roh Základní studium II. stupně 3. ročník

žák:

- Využívá široké spektrum získaných technických znalostí a dovedností v rozsahu celého nástroje.
- Při studování nových skladeb plně využívá výrazové a technické prostředky hry
- Samostatně řeší problematiku nástrojové hry.
- Zahraje z listu skladby různých žánrů.
- Uplatňuje artikulační dovednosti i v moderní hudbě.
- Ke studiu skladeb přistupuje tvůrčím způsobem a samostatně.
- Dokáže posoudit a zformulovat svůj názor na výkon spolužáka
- Projevuje svůj zájem o kulturní dění a hudební život ve svém okolí
- Vyhledává dle svého zájmu a preferencí spolupráci se soubory nejrůznějšího zaměření a žánrů, kde uplatňuje své nabyté hudební vědomosti a dovednosti.

Hra na lesní roh Základní studium II. stupně 4. ročník

žák:

- Využívá široké spektrum získaných technických znalostí a dovedností v rozsahu celého nástroje.
- Orientuje se v historickém vývoji nástroje a částečně v repertoáru nástroje
- Uplatňuje artikulační dovednosti i v klasické i moderní hudbě.
- Ve své hře vyjádří emocionální obsah díla.
- Používá vědomosti a dovednosti z oblasti hudby v kulturním a osobním životě
- Aktivně se zapojuje do kulturního dění ve svém okolí.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE str. 127

Vyučovací předmět: SKUPINOVÁ PRAXE str. 135

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV str. 141

Studijní zaměření: HRA NA POZOUN

Charakteristika studijního zaměření: Hra na pozoun

Vzdělávací oblast interpretace a tvorba je realizována v podobě individuální výuky předmětu Hra na pozoun a kolektivní výuky předmětu skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vzdělávací oblast recepce a reflexe hudby umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby. Cílem je vychovat interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí. Recepce a reflexe hudby se realizuje v podobě předmětu Hudební teorie. Během komplexního studia žák získává schopnost věnovat se různým uměleckým aktivitám a chápe kulturní hodnoty jako důležitou součást života.

Učební plány

HRA NA POZOUN																		
ročník	PS1	PS2	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1	PS II	1/II	2/II	3/II	4/II	1/III	2/III	3/III	4/III
Povinný předmět																		
Pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1	1											
Povinně volitelný předmět																		
Skupinová praxe						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vyučovací předmět hra na pozoun se vyučuje individuálně s výjimkou přípravného studia I. stupně.
- Žáci si mohou během studia vybrat z předmětů skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vyučovací předměty:

Hra na pozoun

Hudební teorie

Skupinová praxe

Sborový zpěv

Vyučovací předmět HRA NA POZOUN

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Pozoun se uplatňuje jako nástroj sólový, komorní a orchestrální v hudbě různých stylů a žánrů. Našim cílem je připravit pohotového hudebníka – amatéra, který bude vybaven hudebními a technickými dovednostmi, aby byl schopen interpretace přiměřeně náročných skladeb sólových, komorních i orchestrálních, pěstovat všestrannou nátiskovou vyspělost, muzikálnost a osobitý projev žáka. V průběhu studia je žák seznámen s historií vývoje nástroje a údržbou. Žák má možnost v průběhu studia vystupovat na interních i veřejných akcích, zúčastňuje se přehlídek, soutěží a získává tak cenné hudební zkušenosti. Předpokladem pro úspěšné zvládnutí hry na pozoun je soustavná domácí příprava.

Školní výstupy:

Hra na pozoun *Přípravné studium*

žák:

- Vysvětlí a popíše elementární vlastnosti tónů (vysoký – hluboký, dlouhý – krátký, slabý – silný)
- Pozná jednoduchý rytmus
- Zopakuje, zazpívá a vytleská lehkou melodii, rytmus
- Seznamuje se se zásadami tvorby tónu (bzučení bez nátrubku, bzučení na nátrubek)
- Utvoří tón
- Správné drží nástroj
- Popíše nástroj
- Umí pojmenovat a poznat další žesťové nástroje
- Zná základní hygienické návyky při hře na nástroj
- Umí udržovat nástroj (mazání cuků a strojiva, čištění nátrubku)

Hra na pozoun *Základní studium I. stupně* *1. ročník*

žák:

- Hraje v rozsahu B – f
- Hraje v 1. poloze
- Používá základy správného dýchání.
- Nasazuje tóny a chápe principy jejich správného tvoření.
- Umí použít správnou techniku hry při opakování stejného tónu (práce jazyka, stálé napětí nátisku, nepřetržitý výdechový proud).
- Hraje dlouhé tóny
- Opakuje tóny s důrazem na plynulost výdechu
- Orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- Zahraje zpaměti jednoduchou melodii
- Správně interpretuje jednoduché lidové melodie
- Zahraje s jiným nástrojem nebo nahrávkou
- Samostatně interpretuje zadanou látku z listu.

Hra na pozoun ***Základní studium I. stupně*** ***2. ročník***

žák:

- Hraje v rozsahu As – b
- Hraje v 1., 2. a 3. poloze
- Propojuje notový zápis se sluchovou orientací
- Používá prvky správného dýchání při hře.
- Používá správný postup nasazení tónu (postoj, zvednutí nástroje, příprava nátisku, nádech a nasazení).
- Hraje legato, portamento.
- Hraje skladby s technicky nenáročnými prvky
- Zahraje stupnici B dur, hra tetrachordu
- Interpretuje zpaměti melodii s doprovodem
- Správně interpretuje jednoduché transkripce s doprovodem akordického nástroje nebo s nahrávkou
- Využívá elementární dynamické rozlišení

Hra na pozoun ***Základní studium I. stupně*** ***3. ročník***

žák:

- Hraje v rozsahu F – c
- Hraje v 1. – 6. poloze
- Uvolněně stojí při hře na trubku
- Interpretuje jednodušší skladby ve středním tempu v osminovém pohybu.
- Používá tóny diatonicky jednoduchých tónin
- Hraje v C dur, G dur, F dur a moll.
- Hraje dlouhé tóny s dynamickým odstíněním, legatové nátiskové cvičení na alikvotních tónech
- Ovládá hru legato, portamento.
- Hraje skladby s technicky nenáročnými prvky a jednoduchým rytmem
- Zvládá tečkovaný rytmus, jednoduchý synkopický rytmus.
- Orientuje se v průběhu skladby (prima, sekunda volta, D.C. al Fine).
- Zahraje zpaměti jednoduchou transkripci s přednesovým obsahem.
- Zvládá jednoduché použití dynamiky a agogiky v přednesových skladbách s doprovodem.
- Hraje podle sluchu jednoduché melodie (říkadla, popěvky, lidové písně)

Hra na pozoun ***Základní studium I. stupně*** ***4. ročník***

žák:

- Hraje v rozsahu F - d^1
- Hraje dlouhé tóny se zaměřením na rozvoj dynamiky a správné intonace
- Hraje durové stupnice do 2 křížků a béček
- K vybraným stupnicím hraje tónický kvintakord v půlových hodnotách.
- Využívá základní dynamické škály (piano, mezzoforte, forte)
- používá výrazové prostředky (artikulace, širší dynamika, agogika).
- Hraje skladby různých hudebních žánrů, popř. stylů dle individuálních schopností.
- Zahraje z listu
- Je seznámen s různými laděními nástrojů a teoreticky chápe princip transpozice.

Hra na pozoun ***Základní studium I. stupně*** ***5. ročník***

žák:

- Hraje v rozsahu E – e^1
- Hraje dlouhé tóny v širším rozsahu se zaměřením na rozvoj dynamiky.
- Hraje durové stupnice do 3 křížků a béček ve čtvrťových a kratších hodnotách zpaměti
- Hraje tónický kvintakord s obraty k probíraným stupnicím
- Disponuje širším spektrem výrazových prostředků
- Hraje skladby různých hudebních žánrů
- Naplánuje průběh frází, navrhne místa nádechů.
- Teoreticky ovládá transpozici in B, má povědomí o nutnosti změny předznamenání.

Hra na pozoun ***Základní studium I. stupně*** ***6. ročník***

žák:

-
- Hraje v rozsahu E - f^1
- Hraje stupnice durové a mollové do 3 křížků a béček.
- Mollové stupnice hraje harmonické a melodické
- Hraje tónický kvintakord k probírané stupnici
- Orientuje se v běžných tempových, dynamických a přednesových označeních a umí je správným způsobem zahrát.
- Hraje skladby klasické i moderní
- Zahraje jednoduchou skladbu z listu.
- Zdokonaluje se v intonaci
- Dokáže teoretickou znalost o transpozici použít v elementárních melodiích.

Hra na pozoun ***Základní studium I. stupně*** ***7. ročník***

žák:

- Hraje stupnice durové a mollové do 4 křížků a béček.
- Hraje chromatické stupnice
- Hraje kvintakord k probírané stupnici
- Zhodnotí svůj výkon či vystoupení jiných interpretů.
- Při interpretaci vystihne charakter skladby
- Zahraje minimálně dvě skladby za sebou různých stylů či žánrů.
- Zahraje zpaměti.
- Nastuduje samostatně skladbu přiměřené obtížnosti.
- Použije jednoduchou transpozici.

Hra na pozoun ***Základní studium II. stupně*** ***1. ročník***

žák:

- Zdokonaluje hudební paměť
- Zahraje zpaměti vybrané skladby.
- Používá hru dvojité staccato
- Zahraje elementární melodické ozdoby.
- Využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na pozoun (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace) jako prostředek k osobitému projevu
- Je schopen zvukové sebekontroly a využívá ji ke kultivaci tónu.
- Vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor dokáže formulovat.
- Vyhledává spolupráci dle svého zájmu a preferencí se soubory nejrůznějšího zaměření a žánrů, kde uplatňuje své nabyté hudební vědomosti a dovednosti.

Hra na pozoun ***Základní studium II. stupně*** ***2. ročník***

žák:

- Využívá doposud získané technické znalosti a dovednosti v rozsahu celého nástroje.
- Disponuje výrazovými prostředky ve hře na pozoun jako prostředek k osobitému projevu
- Využívá možností zvukových korekcí pomocí pravé ruky
- Zahraje z listu obtížnější skladbu.
- Samostatně pracuje s kvalitou i barvou tónu a intonační čistotou.
- Je schopen posoudit a zformulovat svůj vlastní výkon.

Hra na pozoun ***Základní studium II. stupně*** ***3. ročník***

žák:

- Využívá široké spektrum získaných technických znalostí a dovedností v rozsahu celého nástroje.
- Při studování nových skladeb plně využívá výrazové a technické prostředky hry
- Samostatně řeší problematiku nástrojové hry.
- Zahraje z listu skladby různých žánrů.
- Uplatňuje artikulační dovednosti i v moderní hudbě.
- Ke studiu skladeb přistupuje tvůrčím způsobem a samostatně.
- Dokáže posoudit a zformulovat svůj názor na výkon spolužáka
- Projevuje svůj zájem o kulturní dění a hudební život ve svém okolí
- Vyhledává dle svého zájmu a preferencí spolupráci se soubory nejrůznějšího zaměření a žánrů, kde uplatňuje své nabyté hudební vědomosti a dovednosti.

Hra na pozoun ***Základní studium II. stupně*** ***4. ročník***

Žák:

- Využívá široké spektrum získaných technických znalostí a dovedností v rozsahu celého nástroje.
- Orientuje se v historickém vývoji nástroje a částečně v repertoáru nástroje
- Uplatňuje artikulační dovednosti i v klasické i moderní hudbě.
- Ve své hře vyjádří emocionální obsah díla.
- Používá vědomosti a dovednosti z oblasti hudby v kulturním a osobním životě
- Aktivně se zapojuje do kulturního dění ve svém okolí.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE str. 127

Vyučovací předmět: SKUPINOVÁ PRAXE str. 135

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV str. 141

Studijní zaměření: HRA NA BASKŘÍDLOVKU

Charakteristika studijního zaměření: Hra na baskřídlovku

Vzdělávací oblast interpretace a tvorba je realizována v podobě individuální výuky předmětu Hra na baskřídlovku a kolektivní výuky předmětu skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vzdělávací oblast recepce a reflexe hudby umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby. Cílem je vychovat interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí. Recepce a reflexe hudby se realizuje v podobě předmětu Hudební teorie. Během komplexního studia žák získává schopnost věnovat se různým uměleckým aktivitám a chápe kulturní hodnoty jako důležitou součást života.

Učební plány

HRA NA BASKŘÍDLOVKU																		
ročník	PS1	PS2	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1	PS II	1/II	2/II	3/II	4/II	1/III	2/III	3/III	4/III
Povinný předmět																		
Baskřídlovka	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1	1											
Povinně volitelný předmět																		
Skupinová praxe						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vyučovací předmět hra na baskřídlovku se vyučuje individuálně s výjimkou přípravného studia I. stupně.
- Žáci si mohou během studia vybrat z předmětů skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vyučovací předměty:

Hra na baskřídlovku

Hudební teorie

Skupinová praxe

Sborový zpěv

Vyučovací předmět HRA NA BASKŘÍDLOVKU

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Hra na baskřídlovku je další z možností uplatnění žáků ve skupině žesťových nástrojů dechového oddělení naší školy. Baskřídlovka patří do skupiny tzv. „velkých nátrubků“ a hra ni je doporučována žákům s vhodnými tělesnými dispozicemi. Baskřídlovka se uplatňuje jako nástroj sólový, komorní a orchestrální v hudbě různých stylů a žánrů. Našim cílem je připravit pohotového hudebníka – amatéra, který bude vybaven hudebními a technickými dovednostmi, aby byl schopen interpretace přiměřeně náročných skladeb sólových, komorních i orchestrálních, pěstovat všestrannou nátiskovou vyspělost, muzikálnost a osobitý projev žáka. V průběhu studia je žák seznámen s historií vývoje nástroje, funkci ventilů a údržbou. Žák má možnost v průběhu studia vystupovat na interních i veřejných akcích, zúčastňuje se přehlídek, soutěží a získává tak cenné hudební zkušenosti. Předpokladem pro úspěšné zvládnutí hry na baskřídlovku je soustavná domácí příprava.

Školní výstupy:

Hra na baskřídlovku *Přípravné studium*

žák:

- Vysvětlí a popíše elementární vlastnosti tónů (vysoký – hluboký, dlouhý – krátký, slabý – silný)
- Pozná jednoduchý rytmus
- Zopakuje, zazpívá a vytleská lehkou melodii, rytmus
- Seznamuje se se zásadami tvorby tónu (bzučení bez nátrubku, bzučení na nátrubek)
- Utvoří tón
- Správné drží nástroj
- Popíše nástroj
- Umí pojmenovat a poznat další žesťové nástroje
- Zná základní hygienické návyky při hře na nástroj
- Umí udržovat nástroj (mazání cuků a strojiva, čištění nátrubku)

Hra na baskřídlovku *Základní studium I. stupně* *1. ročník*

žák:

- Hraje v rozsahu kvinty
- Používá základy správného dýchání.
- Nasazuje tóny a chápe principy jejich správného tvoření.
- Umí použít správnou techniku hry při opakování stejného tónu (práce jazyka, stálé napětí nátisku, nepřetržitý výdechový proud).
- Hraje dlouhé tóny
- Opakuje tóny s důrazem na plynulost výdechu
- Orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- Zahraje zpaměti jednoduchou melodii
- Správně interpretuje jednoduché lidové melodie
- Zahraje s jiným nástrojem nebo nahrávkou
- Samostatně interpretuje zadanou látku z listu.

Hra na baskřídlovku Základní studium I. stupně 2. ročník

žák:

- Hraje v rozsahu přesahující oktávu
- Propojuje notový zápis se sluchovou orientací
- Používá prvky správného dýchání při hře.
- Používá správný postup nasazení tónu (postoj, zvednutí nástroje, příprava nátisku, nádech a nasazení).
- Hraje legato, portamento.
- Používá legato na alikvotních tónech
- Hraje skladby s technicky nenáročnými prvky
- Zahraje nejjednodušší stupnici a akordy
- Interpretuje zpaměti melodii s doprovodem
- Zopakuje jednoduché melodické útvary podle sluchu v rozsahu 2 tónů
- Správně interpretuje jednoduché transkripce s doprovodem akordického nástroje nebo s nahrávkou
- Využívá elementární dynamické rozlišení

Hra na baskřídlovku Základní studium I. stupně 3. ročník

žák:

- Hraje v rozsahu oktáva + kvarta
- Uvolněně stojí při hře na baskřídlovku
- Interpretuje jednodušší skladby ve středním tempu v osminovém pohybu.
- Používá tóny diatonicky jednoduchých tónin
- Hraje v C dur, G dur, F dur, B dur a a moll.
- Zahraje stupnici a akordy s předznamenáním do 1 křížku a béčka
- Hraje dlouhé tóny s dynamickým odstíněním, legatové nátiskové cvičení na alikvotních tónech
- Ovládá hru legato, portamento.
- Hraje skladby s technicky nenáročnými prvky a jednoduchým rytmem
- Zvládá tečkovaný rytmus, jednoduchý synkopický rytmus.
- Orientuje se v průběhu skladby (prima, sekunda volta, D.C. al Fine).
- Zahraje zpaměti jednoduchou transkripci s přednesovým obsahem.
- Zvládá jednoduché použití dynamiky a agogiky v přednesových skladbách s doprovodem.
- Hraje podle sluchu jednoduché melodie (říkadla, popěvky, lidové písně)

Hra na baskřídlovku Základní studium I. stupně 4. ročník

žák:

- Hraje v rozsahu sexty přes oktávu
- Hraje dlouhé tóny se zaměřením na rozvoj dynamiky a správné intonace
- Hraje durové stupnice do 2 křížků a béček
- K vybraným stupnicím hraje tónický kvintakord v půlových hodnotách.
- Využívá základní dynamické škály (piano, mezzoforte, forte)
- Používá výrazové prostředky (artikulace, širší dynamika, agogika).
- Hraje skladby různých hudebních žánrů, popř. stylů dle individuálních schopností.
- Zahraje z listu
- Je seznámen s různými laděními nástrojů a teoreticky chápe princip transpozice.

Hra na baskřídlovku Základní studium I. stupně 5. ročník

žák:

- Hraje v rozsahu dvou oktáv
- Hraje dlouhé tóny v širším rozsahu se zaměřením na rozvoj dynamiky.
- Hraje durové stupnice do 3 křížků a béček ve čtvrťových a kratších hodnotách zpaměti
- Hraje tónický kvintakord s obraty k probíraným stupnicím
- Disponuje širším spektrem výrazových prostředků
- Hraje skladby různých hudebních žánrů
- Naplánuje průběh frází, navrhne místa nádechů.
- Teoreticky ovládá transpozici z jiné varianty nástroje (převod z basového či houslového klíče)

Hra na baskřídlovku Základní studium I. stupně 6. ročník

žák:

- Hraje stupnice durové a mollové do 3 křížků a béček.
- Mollové stupnice hraje harmonické a melodické
- Hraje tónický kvintakord k probírané stupnici
- Orientuje se v běžných tempových, dynamických a přednesových označeních a umí je správným způsobem zahrát.
- Hraje skladby klasické i moderní
- Zahraje jednoduchou skladbu z listu.
- Zdokonaluje se v intonaci
- Dokáže teoretickou znalost o transpozici použít v elementárních melodiích.

Hra na baskřídlovku Základní studium I. stupně 7. ročník

žák:

- Hraje v rozsahu po g^2 (houslový klíč), resp. Po f^1 (basový klíč)
- Hraje stupnice durové a mollové do 4 křížků a béček.
- Hraje chromatické stupnice
- Hraje kvintakord k probírané stupnici
- Zhodnotí svůj výkon či vystoupení jiných interpretů.
- Při interpretaci vystihne charakter skladby
- Zahraje minimálně dvě skladby za sebou různých stylů či žánrů.
- Zahraje zpaměti.
- Nastuduje samostatně skladbu přiměřené obtížnosti.
- Použije transpozici z jiného druhu tenorového nástroje.

Hra na baskřídlovku Základní studium II. stupně 1. ročník

žák:

- Zdokonaluje hudební paměť
- Zahraje zpaměti vybrané skladby.
- Používá hru násobného staccata (dvojitý a trojitý jazyk)
- Zahraje elementární melodické ozdoby.

- Využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na baskřídlovku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace) jako prostředek k osobitému projevu
- Je schopen zvukové sebekontroly a využívá ji ke kultivaci tónu.
- Vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor dokáže formulovat.
- Vyhledává spolupráci dle svého zájmu a preferencí se soubory nejrůznějšího zaměření a žánrů, kde uplatňuje své nabyté hudební vědomosti a dovednosti.

Hra na baskřídlovku Základní studium II. stupně 2. ročník

žák:

- Využívá doposud získané technické znalosti a dovednosti v rozsahu celého nástroje.
- Disponuje výrazovými prostředky ve hře na baskřídlovku jako prostředek k osobitému projevu
- Využívá možností zvukových korekcí pomocí pravé ruky
- Zahraje z listu obtížnější skladbu.
- Samostatně pracuje s kvalitou i barvou tónu a intonační čistotou.
- Je schopen posoudit a zformulovat svůj vlastní výkon.

Hra na baskřídlovku Základní studium II. stupně 3. ročník

žák:

- Využívá široké spektrum získaných technických znalostí a dovedností v rozsahu celého nástroje.
- Při studování nových skladeb plně využívá výrazové a technické prostředky hry
- Samostatně řeší problematiku nástrojové hry.
- Zahraje z listu skladby různých žánrů.
- Uplatňuje artikulační dovednosti i v moderní hudbě.
- Ke studiu skladeb přistupuje tvůrčím způsobem a samostatně.
- Dokáže posoudit a zformulovat svůj názor na výkon spolužáka
- Projevuje svůj zájem o kulturní dění a hudební život ve svém okolí
- Vyhledává dle svého zájmu a preferencí spolupráci se soubory nejrůznějšího zaměření a žánrů, kde uplatňuje své nabyté hudební vědomosti a dovednosti.

Hra na baskřídlovku Základní studium II. stupně 4. ročník

žák:

- Využívá široké spektrum získaných technických znalostí a dovedností v rozsahu celého nástroje.
- Orientuje se v historickém vývoji nástroje a částečně v repertoáru nástroje
- Uplatňuje artikulační dovednosti i v klasické i moderní hudbě.
- Ve své hře vyjádří emocionální obsah díla.
- Používá vědomosti a dovednosti z oblasti hudby v kulturním a osobním životě
- Aktivně se zapojuje do kulturního dění ve svém okolí.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE str. 127

Vyučovací předmět: SKUPINOVÁ PRAXE str. 135

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV str. 141

Studijní zaměření: HRA NA TUBU

Charakteristika studijního zaměření: Hra na tubu

Vzdělávací oblast interpretace a tvorba je realizována v podobě individuální výuky předmětu Hra na tubu a kolektivní výuky předmětu skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vzdělávací oblast recepce a reflexe hudby umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby. Cílem je vychovat interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí. Recepce a reflexe hudby se realizuje v podobě předmětu Hudební teorie. Během komplexního studia žák získává schopnost věnovat se různým uměleckým aktivitám a chápe kulturní hodnoty jako důležitou součást života.

Učební plány

HRA NA TUBU																		
ročník	PS1	PS2	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1	PS II	1/II	2/II	3/II	4/II	1/III	2/III	3/III	4/III
Povinný předmět																		
Tuba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1	1											
Povinně volitelný předmět																		
Skupinová praxe						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vyučovací předmět hra na tubu se vyučuje individuálně s výjimkou přípravného studia I. stupně.
- Žáci si mohou během studia vybrat z předmětů skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vyučovací předměty:

Hra na tubu

Hudební teorie

Skupinová praxe

Sborový zpěv

Vyučovací předmět HRA NA TUBU

Charakteristika vyučovacího předmětu

Tuba je zde souhrnným označením pro všechny typy basových žesťových nástrojů se strojivem s rotory, či písty. Obvyklá notace je v basovém klíči v ladění B, nebo F, méně se vyskytují nástroje v ladění C, nebo Es. V prvních letech studia je možné použít variantu nástroje s upravenou konstrukcí pro děti. Jako přípravný nástroj je vhodná např. baskřídlovka, nebo jiný dechový nástroj podle doporučení učitele. Hra na tubu totiž vyžaduje značný stupeň fyzické vyspělosti.
Tuba se uplatňuje v dechových i symfonických orchestrech a dále v nejrůznějších hudebních souborech hrajících hudbu mnoha hudebních žánrů.
Žák má možnost v průběhu studia vystupovat na interních i veřejných akcích, zúčastňuje se přehlídek, soutěží a získává tak cenné hudební zkušenosti. Předpokladem pro úspěšné zvládnutí hry na tubu je soustavná domácí příprava.

Školní výstupy:

Hra na tubu ***Přípravné studium***

žák:

- Vysvětlí a popíše elementární vlastnosti tónů (vysoký – hluboký, dlouhý – krátký, slabý – silný)
- Pozná jednoduchý rytmus
- Zopakuje, zazpívá a vytleská lehkou melodii, rytmus
- Seznamuje se se zásadami tvorby tónu (bzučení bez nátrubku, bzučení na nátrubek)
- Utvoří tón
- Správné drží nástroj
- Popíše nástroj
- Umí pojmenovat a poznat další žesťové nástroje
- Zná základní hygienické návyky při hře na nástroj
- Umí udržovat nástroj (mazání cuků a strojiva, čištění nátrubku)
- Samostatně vylévá vodu

Hra na tubu ***Základní studium I. stupně*** ***1. ročník***

žák:

- Hraje v rozsahu kvinty
- Používá základy správného dýchání.
- Nasazuje tóny a chápe principy jejich správného tvoření.
- Umí použít správnou techniku hry při opakování stejného tónu (práce jazyka, stálé napětí nátisku, nepřetržitý výdechový proud).
- Hraje dlouhé tóny
- Opakuje tóny s důrazem na plynulost výdechu
- Orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- Zahraje zpaměti jednoduchou melodii
- Správně interpretuje jednoduché lidové melodie
- Zahraje s jiným nástrojem nebo nahrávkou
- Samostatně interpretuje zadanou látku z listu.

Hra na tubu ***Základní studium I. stupně*** ***2. ročník***

žák:

- Hraje v rozsahu přesahující oktávu
- Propojuje notový zápis se sluchovou orientací
- Používá prvky správného dýchání při hře.
- Používá správný postup nasazení tónu (postoj, zvednutí nástroje, příprava nátisku, nádech a nasazení).
- Hraje legato, portamento.
- Používá legato na alikvotních tónech
- Hraje skladby s technicky nenáročnými prvky
- Zahraje nejjednodušší stupnici a akordy
- Interpretuje zpaměti melodii s doprovodem
- Zopakuje jednoduché melodické útvary podle sluchu v rozsahu 2 tónů
- Správně interpretuje jednoduché transkripce s doprovodem akordického nástroje nebo s nahrávkou
- Využívá elementární dynamické rozlišení

Hra na tubu ***Základní studium I. stupně*** ***3. ročník***

žák:

- Hraje v rozsahu oktáva + kvarta
- Uvolněně stojí při hře na baskřídlovku
- Interpretuje jednodušší skladby ve středním tempu v osminovém pohybu.
- Používá tóny diatonicky jednoduchých tónin
- Hraje v C dur, G dur, F dur, B dur a a moll.
- Zahraje stupnici a akordy s předznamenáním do 1 křížku a béčka
- Hraje dlouhé tóny s dynamickým odstíněním, legatové nátiskové cvičení na alikvotních tónech
- Ovládá hru legato, portamento.
- Hraje skladby s technicky nenáročnými prvky a jednoduchým rytmem
- Zvládá tečkovaný rytmus, jednoduchý synkopický rytmus.
- Orientuje se v průběhu skladby (prima, sekunda volta, D.C. al Fine).
- Zahraje zpaměti jednoduchou transkripci s přednesovým obsahem.
- Zvládá jednoduché použití dynamiky a agogiky v přednesových skladbách s doprovodem.
- Hraje podle sluchu jednoduché melodie (říkadla, popěvky, lidové písně)

Hra na tubu ***Základní studium I. stupně*** ***4. ročník***

žák:

- Hraje v rozsahu sexty přes oktávu
- Hraje dlouhé tóny se zaměřením na rozvoj dynamiky a správné intonace
- Hraje durové stupnice do 2 křížků a béček
- K vybraným stupnicím hraje tónický kvintakord v půlových hodnotách.
- Využívá základní dynamické škály (piano, mezzoforte, forte)
- Používá výrazové prostředky (artikulace, širší dynamika, agogika).
- Hraje skladby různých hudebních žánrů, popř. stylů dle individuálních schopností.
- Zahraje z listu
- Je seznámen s různými laděními nástrojů a teoreticky chápe princip transpozice.

Hra na tubu ***Základní studium I. stupně*** ***5. ročník***

žák:

- Hraje v rozsahu dvou oktáv
- Hraje dlouhé tóny v širším rozsahu se zaměřením na rozvoj dynamiky.
- Hraje durové stupnice do 3 křížků a béček ve čtvrťových a kratších hodnotách zpaměti
- Hraje tónický kvintakord s obraty k probíraným stupnicím
- Disponuje širším spektrem výrazových prostředků
- Hraje skladby různých hudebních žánrů
- Naplánuje průběh frází, navrhne místa nádechů.
- Teoreticky ovládá transpozici z jiné varianty nástroje

Hra na tubu ***Základní studium I. stupně*** ***6. ročník***

žák:

- Hraje stupnice durové a mollové do 3 křížků a béček.
- Mollové stupnice hraje harmonické a melodické
- Hraje tónický kvintakord k probírané stupnici
- Orientuje se v běžných tempových, dynamických a přednesových označeních a umí je správným způsobem zahrát.
- Hraje skladby klasické i moderní
- Zahraje jednoduchou skladbu z listu.
- Zdokonaluje se v intonaci
- Dokáže teoretickou znalost o transpozici použít v elementárních melodiích.

Hra na tubu ***Základní studium I. stupně*** ***7. ročník***

žák:

- Hraje v rozsahu přes 2 oktávy
- Hraje stupnice durové a mollové do 4 křížků a béček.
- Hraje chromatické stupnice
- Hraje kvintakord k probírané stupnici
- Zhodnotí svůj výkon či vystoupení jiných interpretů.
- Při interpretaci vystihne charakter skladby
- Zahraje minimálně dvě skladby za sebou různých stylů či žánrů.
- Zahraje zpaměti.
- Nastuduje samostatně skladbu přiměřené obtížnosti.
- Použije transpozici z jiného druhu tenorového nástroje.
- Zahraje jednoduchou melodii v houslovém klíči ve své poloze

Hra na tubu ***Základní studium II. stupně*** ***1. ročník***

žák:

- Zdokonaluje hudební paměť
- Zahraje zpaměti vybrané skladby.
- Používá hru násobného staccata (dvojitý a trojitý jazyk)
- Zahraje elementární melodické ozdoby.
- Využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na baskřídlovku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace) jako prostředek k osobitému projevu
- Je schopen zvukové sebekontroly a využívá ji ke kultivaci tónu.
- Vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor dokáže formulovat.
- Vyhledává spolupráci dle svého zájmu a preferencí se soubory nejrůznějšího zaměření a žánrů, kde uplatňuje své nabyté hudební vědomosti a dovednosti.

Hra na tubu ***Základní studium II. stupně*** ***2. ročník***

žák:

- Využívá doposud získané technické znalosti a dovednosti v rozsahu celého nástroje.
- Disponuje výrazovými prostředky ve hře na baskřídlovku jako prostředek k osobitému projevu
- Využívá možností zvukových korekcí pomocí pravé ruky
- Zahraje z listu obtížnější skladbu.
- Samostatně pracuje s kvalitou i barvou tónu a intonační čistotou.
- Je schopen posoudit a zformulovat svůj vlastní výkon.

Hra na tubu ***Základní studium II. stupně*** ***3. ročník***

žák:

- Využívá široké spektrum získaných technických znalostí a dovedností v rozsahu celého nástroje.
- Při studování nových skladeb plně využívá výrazové a technické prostředky hry
- Samostatně řeší problematiku nástrojové hry.
- Zahraje z listu skladby různých žánrů.
- Uplatňuje artikulační dovednosti i v moderní hudbě.
- Ke studiu skladeb přistupuje tvůrčím způsobem a samostatně.
- Dokáže posoudit a zformulovat svůj názor na výkon spolužáka
- Projevuje svůj zájem o kulturní dění a hudební život ve svém okolí
- Vyhledává dle svého zájmu a preferencí spolupráci se soubory nejrůznějšího zaměření a žánrů, kde uplatňuje své nabyté hudební vědomosti a dovednosti.

Hra na tubu ***Základní studium II. stupně*** ***4. ročník***

žák:

- Využívá široké spektrum získaných technických znalostí a dovedností v rozsahu celého nástroje.
- Orientuje se v historickém vývoji nástroje a částečně v repertoáru nástroje
- Uplatňuje artikulační dovednosti i v klasické i moderní hudbě.
- Ve své hře vyjádří emocionální obsah díla.
- Používá vědomosti a dovednosti z oblasti hudby v kulturním a osobním životě
- Aktivně se zapojuje do kulturního dění ve svém okolí.

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE str. 127

Vyučovací předmět: SKUPINOVÁ PRAXE str. 135

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV str. 141

Studijní zaměření: HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Charakteristika studijního zaměření: Hra na bicí nástroje

Vzdělávací oblast interpretace a tvorba je realizována v podobě individuální výuky předmětu Hra na bicí nástroje a kolektivní výuky předmětu skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vzdělávací oblast recepce a reflexe hudby umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby. Cílem je vychovat interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí. Recepce a reflexe hudby se realizuje v podobě předmětu Hudební teorie. Během komplexního studia žák získává schopnost věnovat se různým uměleckým aktivitám a chápe kulturní hodnoty jako důležitou součást života.

Učební plány

HRA NA BICÍ NÁSTROJE																		
ročník	PS1	PS2	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1	PS II	1/II	2/II	3/II	4/II	1/III	2/III	3/III	4/III
Povinný předmět																		
Bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1	1											
Povinně volitelný předmět																		
Skupinová praxe						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vyučovací předmět hra na bicí nástroje se vyučuje individuálně s výjimkou přípravného studia I. stupně.
- Žáci si mohou během studia vybrat z předmětů skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vyučovací předměty:

Hra na bicí nástroje

Hudební teorie

Skupinová praxe

Sborový zpěv

Vyučovací předmět HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Bicí nástroje se řadí mezi nejstarší hudební nástroje a jejich historie má velkou tradici. Dnešní uplatnění bicí nacházejí ve všech oblastech hudební interpretace, především v rockových kapelách, dechových orchestrech a v různých tanečních seskupeních. Studijní zaměření Hra na bicí nástroje zahrnuje výuku hry na malý buben, bicí soupravu a melodické bicí nástroje (především xylofon). Žáci se seznamují s různými hudebními žánry a styly, které uplatňují v sólové i v rámci skupinové praxe. Žák má možnost v průběhu studia vystupovat na interních i veřejných akcích, zúčastňuje se přehlídek, soutěží a získává tak cenné hudební zkušenosti. Předpokladem pro úspěšné zvládnutí hry na bicí nástroje je soustavná domácí příprava.

Školní výstupy:

Hra na bicí nástroje *Přípravné studium*

žák:

- Vysvětlí a popíše elementární vlastnosti tónů (vysoký – hluboký, dlouhý – krátký, slabý – silný)
- Pozná jednoduchý rytmus
- Rozliší stoupající a klesající melodii
- Reprodukuje jednoduché rytmické seskupení tleskáním
- Reprodukuje krátké melodické útvary ve své hlasové poloze
- Zvládne základní úhoz na malý buben, hru na malý buben, rytmické ťukání na různé bicí nástroje (claves, cowbell, tamburína, shaker)
- Umí při hře správně držet tělo
- Umí správně držet paličky a uvolňuje zápěstí

Hra na bicí nástroje *Základní studium I. stupně* *1. ročník*

žák:

- zvládá základní návyky správného držení těla při hře na malý buben a bicí soupravu, zvládá správné držení paliček s důrazem na zápěstní úder
- Ukáže balanční bod paličky
- Pojmenuje části bicí soupravy
- Orientuje se v jednoduchém notovém zápisu pro hru na malý buben
- Pozná notu čtvrťovou, půlovou a celou a k nim odpovídající pomlky v taktech 2/4, ¾, 4/4

Hra na bicí nástroje *Základní studium I. stupně* *2. ročník*

Žák:

- Využívá získané dovednosti z předchozího ročníku a doplňuje je o nové techniky hry
- Samostatně koriguje držení paliček s ohledem na balanční bod
- Pozná základní hodnoty not a příslušné pomlky
- Rozpozná charakter a náladu rytmického cvičení (vesele, smutně)
- Vyjadřuje základními dynamickými prvky (piano, forte) náladu
- Používá další dynamické prostředky (crescendo a decrescendo)

- Zahraje základní rytmické doprovody na bicí soupravu (velký buben, malý buben a hi-hat)
- Použije k obarvení hry crash i ride činel
- K základním rytmům používá jednoduchý break na malý buben i kotle
- Používá základní údery na djembe či conga (otevřený a basový úder)

Hra na bicí nástroje Základní studium I. stupně 3. ročník

žák:

- Orientuje se v základním názvosloví pro bicí nástroje
- Samostatně řeší rukoklady probíraných rytmů
- Zahraje základní rytmické doprovody na bicí soupravu (velký buben, malý buben a hi-hat)
- Použije k obarvení hry crash i ride činel
- K základním rytmům používá jednoduchý break na malý buben i kotle
- Umí zahrát základní údery na djembe či conga (otevřený a basový úder)

Hra na bicí nástroje Základní studium I. stupně 4. ročník

žák:

- Chápe princip prstové techniky hry
- Má základní povědomí o využívání odskoku paličky pro pozdější použití
- Má povědomí o technice tlačeného víru, chápe šestnáctinové noty
- Dokáže aplikovat tři stupně dynamiky (piano, mezzoforte, forte),
- Používá elementární technické návky při hře na další perkusivní nástroje (cajon, congo…) dle vybavení školy
- Samostatně si vytváří rytmické útvary
- Dokáže seřídit a zkompletovat bicí soupravu i s činely, dokáže ji naladit
- Rozpozná charakter skladby

Hra na bicí nástroje Základní studium I. stupně 5. ročník

žák:

- Využívá techniku střídavých úderů s akcenty
- Dokáže zahrát příraz
- Zvládá další údery hry na djembe a conga
- Používá údery v různých rytmických vzorcích
- Používá jednoduchou improvizaci ve hře na djembe či conga
- Doprovodí na djembe skladbičku s jinými hudebními nástroi (klavír, kytara)
- Ovládá základní úderové techniky na nejběžnější orchestrální nástroje (tamburína, cowbel, triangl)
- Umí aplikovat techniku rim shot

Hra na bicí nástroje Základní studium I. stupně 6. ročník

žák:

- Ovládá končetiny tak, aby výsledný obraz hry byl vyrovnaný a zkoordinovaný
- Zvládá techniku tlačeného víření
- Je schopen zahrát dvojitý úder v pomalém tempu
- Zdokonaluje koordinaci všech čtyř končetin v různé kombinaci
- U perkusivních nástrojů nevyžadující nácvik speciálních technik zvládá další jednoduché doprovodné rytmy (dřívka clave, cowbell, agogo, shaker…)
- Samostatně doprovodí přiměřeně obtížnou skladbu na bicí soupravu
- Používá osminové a šestnáctinové trioly a sextoly
- Má základní přehled o vývoji a trendech bicích nástrojů

Hra na bicí nástroje Základní studium I. stupně 7. ročník

žák:

- Používá melodické nástroje dle vybavení školy v jednoduché podobě
- Dokáže kombinovat jednoduché údery se základní paradidly, uplatňuje ve větší míře akcenty na různých místech
- Využívá zvládnutou látku na malý buben k tvorbě složitějších breaků
- Ovládá čtení speciálních značek notace bicí soupravy
- Doprovodí přiměřeně obtížnou skladbu na djembe a conga
- Zvládá náročnější úderové techniky na djembe, conga, bongo a cajon
- Zvládá hru jednoduchých skladeb na melodické nástroje dle svých možností a vybavení třídy
- Ovládá základní techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusivní a melodické nástroje dle svých schopností a nástrojového vybavení třídy
- na informativní úrovni chápe tzv.single paradel, zvládá tlačený vír
- má informativní povědomí o lichých taktech a umí se v nich pohybovat
- Doprovodí přiměřeně obtížnou skladbu na bicí soupravu
- Má povědomí o polyrytmických strukturách
- Hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- Pracuje s poslechem hudebních nahrávek daných stylů
- Má základní přehled o vývoji a trendech bicích nástrojů, zná základní historii bicích nástrojů

Hra na bicí nástroje Základní studium II. stupně 1. ročník

žák:

- Uplatňuje znalosti a dovednosti získaných v I. stupni základního studia
- Zdokonaluje se ve víření na různé typy nástrojů
- Zdokonaluje podle koordinaci všech čtyř končetin
- Je schopen souhry s dalšími bicími a jinými nástroji (tympány, kytara, klavír, basa)
- Zahraje doprovod na bicí soupravu a rytmické výplně
- Zná obecnou historii nástroje, má všeobecný přehled o bicích nástrojích, jejich historii a vývoji, sleduje poslední trendy ve vývoji bicích nástrojů

Hra na bicí nástroje Základní studium II. stupně 2. ročník

žák:

- Uplatňuje znalosti a dovednosti získaných v I. stupni základního studia
- Aplikuje u zvládnutých technik pět stupňů dynamiky (pianissimo, piano, mezzoforte, forte, fortissimo)
- Ovládá techniku střídavých úderů s akcenty
- Ovládá základní typy úderů a doprovodných rytmů na perkusní a okrajově i na dostupné melodické nástroje
- Je schopen souhry s dalšími bicími a jinými nástroji (tympány, kytara, klavír, basa)
- Zná obecnou historii nástroje, má všeobecný přehled o bicích nástrojích, jejich historii a vývoji, sleduje poslední trendy ve vývoji bicích nástrojů

Hra na bicí nástroje Základní studium II. stupně 3. ročník

žák:

- Uplatňuje znalosti a dovednosti získaných v I. stupni základního studia
- Zdokonaluje se ve víření na různé typy nástrojů
- Kombinuje střídavé a dvojité údery
- Formuje si vlastní názor na reprodukci skladeb a na výsledek společné práce v souboru
- Dokáže improvizovat breaky a vícetaktová sóla v různých stylech hudby
- Přizpůsobuje hru na bicí soupravu podle žánrového zaměření
- Zná obecnou historii nástroje, má všeobecný přehled o bicích nástrojích, jejich historii a vývoji, sleduje poslední trendy ve vývoji bicích nástrojů

Hra na bicí nástroje Základní studium II. stupně 4. ročník

žák:

- Uplatňuje znalosti a dovednosti získaných v I. stupni základního studia
- Ovládá jednoduchý příraz, základní techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické nástroje dle nástrojových možností
- Formuje si vlastní názor na reprodukci skladeb a na výsledek společné práce v souboru
- Hraje zpaměti
- Pohotově hraje z listu
- Dokáže improvizovat breaky a vícetaktová sóla v různých stylech hudby, umí přizpůsobit bicí soupravu podle žánrového zaměření
- Zná obecnou historii nástroje, má všeobecný přehled o bicích nástrojích, jejich historii a vývoji, sleduje poslední trendy ve vývoji bicích nástrojů

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE str. 127

Vyučovací předmět: SKUPINOVÁ PRAXE str. 135

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV str. 141

Studijní zaměření: SÓLOVÝ ZPĚV

Charakteristika studijního zaměření: Sólový zpěv

Vzdělávací oblast interpretace a tvorba je realizována v podobě individuální výuky předmětu Sólový zpěv a kolektivní výuky předmětu skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vzdělávací oblast recepce a reflexe hudby umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby. Cílem je vychovat interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí. Recepce a reflexe hudby se realizuje v podobě předmětu Hudební teorie. Během komplexního studia žák získává schopnost věnovat se různým uměleckým aktivitám a chápe kulturní hodnoty jako důležitou součást života.

Učební plány

HRA NA SÓLOVÝ ZPĚV																		
ročník	PS1	PS2	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1	PS II	1/II	2/II	3/II	4/II	1/III	2/III	3/III	4/III
Povinný předmět																		
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1	1											
Povinně volitelný předmět																		
Skupinová praxe						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vyučovací předmět sólový zpěv se vyučuje individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků.
- Žáci si mohou během studia vybrat z předmětů skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vyučovací předměty:

Sólový zpěv

Hudební teorie

Skupinová praxe

Sborový zpěv

Vyučovací předmět SÓLOVÝ ZPĚV

Charakteristika vyučovacího předmětu:

V rámci předmětu Sólový zpěv získají žáci základní pěvecké návyky, které v průběhu dlouhodobého studia správným technickým vedením a vhodným metodickým postupem přirozeně rozvíjejí. V rámci studia sólového zpěvu se uplatňuje syntéza hlasu, řeči i citového prožitku, což vede nejen k postupné vědomé kultivaci pěveckého projevu, ale rovněž ke kultivování celé osobnosti žáka. Získané dovednosti může potom žák uplatnit jak v oblasti výkonného umění, tak i v oblasti recepce a reflexe hudby. Dokáže se orientovat v hudebním světě, prakticky využívat všech nabytých dovedností a znalostí a správně interpretovat i hodnotit hudební dílo.

Školní výstupy:

Sólový zpěv ***Přípravné studium***

žák:

- Vysvětlí a popíše elementární vlastnosti tónů (vysoký – hluboký, dlouhý – krátký, slabý – silný)
- Pozná náladu skladby
- Rozliší stoupající a klesající melodii
- Reprodukuje jednoduché rytmické seskupení tleskáním
- Zarecituje správný rytmus na slova, jednoduchá říkadla a text jednoduché písně
- Používá hlas ve svém přirozeném projevu, zná základy správného dýchání (nádech – zadržení – výdech), správně a srozumitelně artikuluje
- Reprodukuje jednoduché melodické úseky
- Je schopen domyslet jednoduchou melodickou linku (dokončit ji 2-3 tóny)
- Předvede jednoduché ukazování (dramatizace písní)

Sólový zpěv ***Základní studium I. stupně*** ***1. ročník***

žák:

- Předvede správný postoj u zpěvu
- Správně se nadechuje (nádech – zadržení – výdech)
- Zpívá ve svém hlasovém rozsahu, nepřepíná síly
- Zachovává přirozenost hlasu
- Předvede zpěvem základní dynamiku (piano, forte)
- Zazpívá jednoduchou píseň s doprovodem
- Zpívá zpaměti
- Zpívá lidové a umělé písně, které odpovídají jeho věku

Sólový zpěv ***Základní studium I. stupně*** ***2. ročník***

žák:

- Kontroluje postoj, měkce nasazuje tóny, správně artikuluje
- Zpívá ve svém hlasovém rozsahu, nepřepíná síly a zachovává jeho přirozenost
- Zazpívá skladbu v základní dynamice, pozná agogiku skladby
- Soustředí na elementární dovednosti, které získal v předchozím ročníku (postoj, dynamika).
- Zpívá zpaměti
- Zpívá lidové a umělé písně, které odpovídají věku

Sólový zpěv ***Základní studium I. stupně*** ***3. ročník***

žák:

- Při zpěvu se umí správně postavit a po celou dobu zpívání je schopen sebekontroly
- Ovládá správné a čisté nasazování tónů
- Zpívá ve svém hlasovém rozsahu, dbá na přirozený projev
- Zazpívá píseň podle dynamiky
- Spojuje vokály v legatu
- Zazpívá píseň s náročnějším doprovodem
- Při zpěvu udrží tempo, dynamiku a zároveň se soustředí na doprovodný nástroj
- Zpívá zpaměti
- Zpívá lidové a umělé písně, které odpovídají jeho věku

Sólový zpěv ***Základní studium I. stupně*** ***4. ročník***

žák:

- Pracuje s dechovou technikou žeberně bráničního dýchání a uplatňuje ji v technických cvičeních a skladbách
- Rozšíří svůj hlasový rozsah do své přirozenosti
- Uvědoměle vede kantilénu a hudební frázi
- Ovládá správný kultivovaný projev jako sólista i s doprovodem
- Rozumí textu ve skladbách v českém a slovenském jazyce
- Volí vhodné výrazové prostředky k textu písně
- Interpretuje skladby různých období a žánrů, jež odpovídají jeho věku
- Veřejného vystupuje
- Zazpívá jednoduchý dvojhlas
- Zná zásady hlasové hygieny: nezpívá v nemoci, chrání si svůj hlasový aparát (převážně v zimních obdobích), nepřepíná hlasivky během celého dne, do hodin zpěvu si nosí pití

Sólový zpěv ***Základní studium I. stupně*** ***5. ročník***

žák:

- Používá při zpěvu dechovou techniku
- Správně nasazuje tóny (lehce shora)
- Rozšíří svůj hlasový rozsah do své přirozenosti
- Přirozeně vede kantilénu a
- Dýchání podřizuje vedení hudební fráze
- Interpretuje skladby různých období a žánrů, podílí se na výběru pěvecké literatury
- Zazpívá jednoduchý dvojhlas a to jeho první i druhý hlas
- Zná zásady hlasové hygieny, v období mutace (převážně u chlapců) nepřepíná své síly, zpívá v pianu a v hlasovém rozsahu, který to jeho stav dovolí, je-li to potřebné, navštíví foniatra.

Sólový zpěv ***Základní studium I. stupně*** ***6. ročník***

žák:

- Je schopen se sám rozezpívat
- Umí správně pracovat s dechem
- Používá správnou a srozumitelnou artikulaci ve skladbách
- Používá a zdokonaluje svůj hlasový rozsah pomocí dechové techniky
- Používá hlasové rejstříky
- Ovládá správné frázování skladby
- Zpívá zpaměti nastudované písně s doprovodem, v případě zpěvu na mikrofon s podkladem
- Správně volí výrazové prostředky v textově těžších skladbách v českém či slovenském jazyce
- Interpretuje skladby lidové, klasické i moderní
- Rozšiřuje si repertoár o tři a vícehlasé skladby, je schopen udržet svůj hlasový part
- Zná zásady hlasové hygieny, v období mutace (převážně u chlapců) nepřepíná své síly, zpívá v pianu a v hlasovém rozsahu, který to jeho stav dovolí, je-li to potřebné, navštíví foniatra

Sólový zpěv ***Základní studium I. stupně*** ***7. ročník***

žák:

- Je schopen se sám rozezpívat
- Ovládá práci s dechovým aparátem, správné nasazení tónů a artikulaci
- Používá a zdokonaluje svůj hlasový rozsah pomocí dechové techniky
- Disponuje vyrovnanými hlasovými rejstříky
- Přirozeně ovládá správné frázování skladby, vede kantilénu
- Kultivovaně zpívá zpaměti nastudované písně s doprovodem, v případě zpěvu na mikrofon s podkladem skladby
- Rozumí textu skladby (i v cizím jazyce) a na základě textu volí vhodné výrazové prostředky
- Interpretuje skladby lidové, klasické i moderní
- Zvládá zpěv z listu v jednoduchých vícehlasých skladbách
- Udrží přidělený hlas v těžší vícehlasé skladbě
- Zná zásady hlasové hygieny, v období mutace (převážně u chlapců) nepřepíná své síly, zpívá a pianu a v hlasovém rozsahu, který to jeho stav dovolí, je-li to potřebné, navštíví foniatra

Sólový zpěv ***Základní studium II. stupně*** ***1. ročník***

žák:

- Ovládá správné pěvecké návyky dechové opory, správnou artikulaci a nasazení tónu
- Má vyrovnané hlasové rejstříky v celém svém hlasovém rozsahu
- Zvládá zpěv plynulé kantilény, při které je schopen dodržování frází,
- Orientuje se v notovém a textovém zápise, ze kterého je schopen vyčíst obsah skladby, na základě čehož zvolí vhodný výraz
- Zvládá správný kultivovaný projev v přidělených skladbách z různých období, používá celou škálu agogiky, volí vhodný výraz dané skladby
- Je schopen samostatné práci při korepetici (hlídá si kantilénu, dechovou oporu, dodržuje dynamiku, volí si tempo skladby, které mu vyhovuje), vkládá vlastní představivost.
- Je schopen zpěvu ve vícehlasém komorním uskupení
- Získává základní informace o pěvecké literatuře (sbírky, cykly, opery) a hudebních obdobích od renesance po současnost.
- Je seznámen s klasickými autory a jejich díly (sbírky a cykly písní, staré árie, opery, slavné operní árie), popřípadě s populární hudbou 21. století. Na základě těchto informací a svého zájmu se zabývá určitým obdobím či stylem, kde využívá veškeré získané informace o interpretaci skladeb.

Sólový zpěv ***Základní studium II. stupně*** ***2. ročník***

žák:

- prohlubuje a zlepšuje dosud získané dovednosti a návyky
- samostatnou prací se umí dobře připravit na vystoupení
- orientuje se ve výběru skladeb, rozpozná obtížnost partu
- zdokonaluje svou pěveckou techniku
- dbá na zásady hlasové hygieny
- zná melodické ozdoby, některé umí užít v praxi

Sólový zpěv ***Základní studium II. stupně*** ***3. ročník***

žák:

- zpívá obtížnější repertoár, v různých jazycích a z rozlišných stylových období
- umí vystihnout výraz skladby a její interpretaci
- teoreticky prohlubuje svůj zájem o zpěv
- podílí se na hudebních projektech a účastní se mnoha hudebních vystoupení

Sólový zpěv ***Základní studium II. stupně*** ***4. ročník***

žák:

- zdokonaluje své dovednosti a návyky získané v předešlém studiu
- věnuje se nadále zlepšování pěvecké techniky
- dbá na kultivovaný projev
- zpívá v celém svém rozsahu, v celé dynamické i agogické škále
- je schopný se sám rozezpívat a připravit se na veřejné vystoupení
- umí samostatně vybrat a důkladně nastudovat sólovou skladbu
- má základní přehled o pěveckém repertoáru
- rychle se orientuje ve zpěvním partu, chápe zcela notový zápis
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon
- uplatňuje se v sólovém, ansámblovém nebo sborovém zpěvu

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE str. 127

Vyučovací předmět: SKUPINOVÁ PRAXE str. 137

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV str. 141

Studijní zaměření: Skladba

Charakteristika studijního zaměření Skladba

Vzdělávací oblast interpretace a tvorba je realizována v podobě individuální výuky předmětu Skladba a kolektivní výuky předmětu Improvizace nebo sborový zpěv.

Vzdělávací oblast recepce a reflexe hudby umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby. Cílem je vychovat interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí. Recepce a reflexe hudby se realizuje v podobě předmětu Hudební teorie. Během komplexního studia žák získává schopnost věnovat se různým uměleckým aktivitám a chápe kulturní hodnoty jako důležitou součást života.

Učební plány

SKLADBA																		
ročník	PS1	PS2	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1	PS II	1/II	2/II	3/II	4/II	1/III	2/III	3/III	4/III
Povinný předmět																		
Skladba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební teorie	1	1	1	1	1	1	1											
Povinně volitelný předmět																		
Improvizace						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vyučovací předmět skladba se vyučuje individuálně s výjimkou přípravného studia I. stupně.
- Žáci si mohou během studia vybrat z předmětů skupinová praxe nebo sborový zpěv.

Vyučovací předměty:

Skladba

Hudební teorie

Improvizace

Sborový zpěv

Vyučovací předmět SKLADBA

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Studijní zaměření skladba rozvíjí tvůrčí talent žáků, rozvíjí schopnost improvizace, melodické a harmonické cítění a celkovou orientaci v hudbě, čímž lépe připravuje žáka do hudební praxe. Žák se učí skladatelskou práci rozvíjením vlastní tvůrčí činnosti, tvorbou a analýzou skladeb pro různá pěvecká a instrumentální seskupení i sólové nástroje. Výuka je individuálně zaměřena na potřeby a především dispozice žáka. Studium skladby má podporu ostatních učitelů školy. Umožňuje tím interpretaci vytvořených skladeb a prezentovat studentské skladby na žákovských koncertech. Součástí prezentace skladeb žáků je i spolupráce studentů skladby s interprety jejich skladeb.

Školní výstupy:

Skladba ***Přípravné studium***

žák:

- Vysvětlí a popíše elementární vlastnosti tónů (vysoký – hluboký, dlouhý – krátký, slabý – silný)
- Pozná náladu skladby
- Rozliší stoupající a klesající melodii
- Reprodukuje jednoduché rytmické seskupení tleskáním
- Zarecituje správný rytmus na slova, jednoduchá říkadla a text jednoduché písně
- Reprodukuje jednoduché melodické úseky
- Je schopen domyslet jednoduchou melodickou linku (dokončit ji 2-3 tóny)

Skladba ***Základní studium I. stupně*** ***1. ročník***

žák:

- Dokončí jednoduché melodické, harmonické a rytmické motivy
- Prostřednictvím elementárních harmonických funkcí (T,S,D) opatří vlastní melodii některým ze základních typů doprovodu (s případnou transpozicí)
- Dokáže vymyslet jednoduchou melodii ke kratším textům (říkadla, lidové písně atd.)
- Disponuje základními teoretickými znalostmi, zvládá notový zápis jednohlas

Skladba ***Základní studium I. stupně*** ***2. ročník***

žák:

- Podrobněji se zabývá hudebními tónovými systémy (diatonika, pentatonika a chromatika)
- Určí základní taneční formy (menuet, valčík, polka atd.)
- Zapíše dvojhlasou melodii na delší text (báseň, říkanka), či rytmický model s použitím základních dynamických, tempových a agogických označení
- Při tvorbě využívá rytmicky složitějších doprovodů
- Předvede základní harmonické funkce do akordických značek

Skladba Základní studium I. stupně 3. ročník

žák:

- Využívá různých hudebních nástrojů a na jednoduché úrovni zná jejich výrazové možnosti
- Zvládá malou písňovou formu a základní harmonické funkce rozšiřuje o přidanou septimu, či sextu
- Ve své tvorbě využívá mimohudebních inspiračních zdrojů (podkresy k recitacím, či krátkým filmům atd.)
- Má přiměřené znalosti evropských dějin hudby
- Při tvorbě maximálně využívá svých teoretických i praktických znalostí a zkušeností

Skladba Základní studium I. stupně 4. ročník

žák:

- Rozšiřuje své schopnosti o další prvky, jako je práce s kontrastem, konsonance - disonance apod.
- Má základní přehled o hudebních formách (malá písňová forma, malé rondo, variace, malá suita, sonátová forma)
- Harmonické funkce rozšiřuje o vedlejší stupně a dokáže je vyjádřit akordickými značkami
- Rozšiřuje své znalosti z hudby 20. století (poslechy skladeb, sledování koncertů apod.)
- Ve své tvorbě využívá různých melodických, rytmických i elektronických nástrojů (synthesizer, softwarové nástroje) s možností využití efektů, ruchů atd.

Skladba Základní studium I. stupně 5. ročník

žák:

- Uplatňuje znalosti z oblasti harmonie a forem (modalita, chromatika, pentatonika, využívá periody, modulace)
- Tvoří větší hudební celky (více částí) se složitější instrumentací (2-3 hlasy)
- Na základě akordických značek je schopen vymyslet různé typy doprovodů
- Prokáže širší znalosti z hudby 20. století

Skladba Základní studium I. stupně 6. ročník

žák:

- Ve své tvorbě uplatňuje aleatorní a minimalistické postupy a rozšířenou tonalitu
- Přiměřeným způsobem zvládá sluchovou analýzu forem a harmonie
- Má základní znalosti o hudebních nástrojích a notačních programech (např. Sibelius)
- Je schopen vysvětlit významné kompoziční metody 20. st. (včetně populární hudby)
- Instrumentuje pro 3-4 hlasy, či sbor

Skladba Základní studium I. stupně 7. ročník

žák:

- Ovládá dle svých schopností základní kompoziční techniky
- Komponuje přiměřeně rozsáhlé skladby
- Ovládá zápis a interpretaci značek v hudebním partu
- První stupeň základního studia absolvuje vlastní absolventskou skladbou

Skladba ***Základní studium II. stupně*** ***1. ročník***

žák:

- Využívá při svých kompozicích prvky hudební řeči v hlubším měřítku
- Pro ztvárnění rozdílných nálad využívá svého estetického cítění
- Dle svých schopností improvizuje

Skladba ***Základní studium II. stupně*** ***2. ročník***

žák:

- Zná kompoziční techniky 20. století (alespoň teoreticky)
- Ovládá hudební analýzu větších skladeb (sonáty, symfonie)
- Komponuje drobné skladby pro komorní osazení

Skladba ***Základní studium II. stupně*** ***3. ročník***

žák:

- Skladby zapisuje v notačním programu Sibelius
- Instrumentuje skladby podle svého žánrového zaměření
- Definuje a popíše různá slohová období v hudbě
- Dokáže improvizovat v rámci bluesové stupnice

Skladba ***Základní studium II. stupně*** ***4. ročník***

žák:

- Zkomponuje absolventskou skladbu dle svého zaměření a dokáže ji posoudit
- Spolupracuje při nastudování skladby s interprety
- Používá hudební analýzu
- Ovládá improvizaci podle harmonických i akordických značek

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE str. 127

Vyučovací předmět: IMPROVIZACE str. 139

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV str. 141

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ TEORIE

Charakteristika vyučovacího předmětu

Předmět hudební teorie je určen všem žákům navštěvujícím hudební obor naší školy. Probíhají formou kolektivní výuky jednu hodinu týdně. Hudební teorie je určena pro žáky 1. – 5. ročníku. Patří mezi povinné předměty hudebního oboru. V rámci tohoto předmětu jsou využívány různé metody výuky a osobní přístup vyučujícího. Zastoupena je hudební teorie, intonace a rytmus, dějiny hudby a poslech. Důraz je kladen na motivaci a rozvoj žákovy celkové hudebnosti. Výuka probíhá v učebně vybavené materiálně didaktickými prostředky.

Školní výstupy:

Hudební teorie ***Přípravné studium***

žák:

- Analyzuje elementární vlastnosti tónů (vysoký – hluboký, dlouhý – krátký, slabý – silný).
- Rozliší stoupající a klesající melodii
- Rozlišuje durmollovou tonalitu (veselý – smutný akord).
- Rozpozná zaznění jednoho nebo dvou tónů.
- Identifikuje chybný tón v jednoduché písničce
- Reprodukuje jednoduché rytmické seskupení tleskáním, tyto útvary opakuje se změnami tempa (pomaleji – rychleji), aplikuje rytmus na slova, krátké věty a později rytmizuje říkadla, vnímá metrum zpívaných a hraných říkadel a jednoduchých písniček, rozlišuje těžké a lehké doby
- Reprodukuje krátké melodické útvary ve své hlasové poloze

Hudební teorie ***Základní studium I. stupně*** ***1. ročník***

žák:

- Pojmenuje v notovém zápisu noty, které běžně užívá v hodinách hlavního oboru, dokáže odvodit názvy not c^1 - g^2
- Vysvětlí pojem stupnice a kvintakord
- Sestaví stupnici C dur, G dur, D dur a F dur
- Orientuje se v jednoduchém rytmickém zápisu a dokáže jej reprodukovat
- Zařadí noty do 2/4, 3/4 a 4/4 taktu.
- Popíše základní hudební pojmy (takt, základní dynamická znaménka, staccato, legato, repetice)
- Zazpívá jednoduchý melodický motiv, případně píseň
- Vytvoří vlastní jednoduché rytmické útvary
- Vyjmenuje základní hudební nástroje
- Aktivně poslouchá hudbu
- Rozpozná durový a mollový tónorod (veselá, smutná)
- Rozezná melodii stoupající a klesající
- Získané vědomosti propojuje s praktickými dovednostmi

Hudební teorie ***Základní studium I. stupně*** ***2. ročník***

žák:

- Přečte notový zápis skladby či písně, která je adekvátní ročníku nástroje hlavního oboru včetně posuvek.
- Umí odvodit názvy not g-c^3
- Čte noty s posuvkami
- Tvoří stupnice a akordy do 4 křížů a béček
- Pozná základní intervaly od C
- Reprodukuje a zaznamená jednoduchý rytmický úryvek,
- Dokáže používat rytmické hodnoty v taktu 2/4, 3/4, 4/4 a 3/8
- Rozumí elementárním hudebním pojmům (repetice, koruna, akcent, staccato, legato, ligatura, tečka za notou, předtaktí atd.)
- Vytvořit vlastní rytmické útvary v rámci zadaného taktu.
- Využívá k doprovodu písní či skladeb Orffovy nástroje
- Umí rozdělit hudební nástroje na dechové, strunné a bicí.
- Rozumí principu rozdělení zpěvních hlasů (soprán, alt, tenor, bas)
- Zná jednoduché hudebním formy (písňové formy)
- Aktivně poslouchá hudbu.
- Zná některé osobnosti hudebních dějin a jejich díla
- Poslouchá vybrané hudební ukázky a vyjadřuje k nim svůj názor
- Získané vědomosti propojuje s praktickými dovednostmi

Hudební teorie ***Základní studium I. stupně*** ***3. ročník***

žák:

- Orientuje se v notovém zápisu houslového klíče, zná princip basového klíče a je schopen odvodit názvy not v basovém klíči
- Vysvětlí pojem „stupnice“
- Odvodí předznamenání u durových stupnic s křížky a béčky
- Umí vytvořit durový tónický kvintakord a jeho obraty
- Zná hlavní harmonické funkce (T, S, D)
- Vysvětlí pojem „interval“
- Zná základní dělení intervalů (čisté a velké),
- Tvoří intervaly od různých tónů
- Tvoří základní intervaly od tónů C, G, F
- Reprodukuje nebo zaznamenává rytmický motiv nebo myšlenku
- Dokáže používat rytmické hodnoty v zadaných taktech
- Je seznámen s dalšími hudebními pojmy označující tempo nebo výraz
- Tvoří vlastní melodické a rytmické útvary v rámci zadaného taktu.
- Vysvětlí pojem „transpozice“
- Určí a zařadí vybrané hudební nástroje do skupin
- Identifikuje některé nástroje podle poslechu
- Rozumí hudebním pojmům „motiv“, „téma“
- Zná základní hudební formy
- Aktivně poslouchá hudbu.

- Vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu a umí ho zdůvodnit
- Získané vědomosti propojuje s praktickými dovednostmi

Hudební teorie Základní studium I. stupně 4. ročník

žák:

- Orientuje se v notovém zápisu
- Zná durové a mollové stupnice (předznamenání, pojmenování tónů)
- Tvoří durové a mollové kvintakordy a jejich obraty
- Vysvětlí stavbu dominantního septakordu
- Tvoří velké a čisté intervaly od daných tónů
- Je seznámen s tvořením malých, zmenšených a zvětšených intervalů,
- Umí vysvětlit pojem „enharmonická záměna“ a dokáže uvést jednoduchý příklad
- Umí vysvětlit pojmy „stejnojmenná stupnice“ a „paralelní stupnice“
- Umí vysvětlit pojem „tónina“ a „tónorod“ a rozdíl mezi nimi
- Reprodukuje nebo zaznamenává rytmický motiv nebo myšlenku
- Dokáže používat rytmické hodnoty v zadaných taktech
- Užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví.
- Zná melodické ozdoby a jejich využití v hudbě.
- Tvoří vlastní melodické a rytmické útvary v rámci zadaného taktu.
- Je seznámen s metodou transpozice melodie do jiných tónin.
- Využívá teoretických znalostí z oblasti harmonie (stupnice, akordy, harmonické funkce) v jednoduchém hudebním doprovodu
- Orientuje se v různých hudebních uskupeních, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je
- Zná některé osobnosti hudebních dějin a jejich díla
- Vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu a umí ho zdůvodnit
- V rámci dosažených teoretických vědomostí tyto propojuje s praktickými dovednostmi.

Hudební teorie Základní studium I. stupně 5. ročník

žák:

- Orientuje se v notovém zápisu
- Rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, dokáže je tvořit, určí intervaly, rozezná tónorod hrané skladby, chápe základní harmonické funkce.
- Reprodukuje nebo zaznamenává rytmický motiv
- Používá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- Vytvoří vlastní melodické a rytmické útvary v rámci zadaného taktu
- Transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny
- Vytvoří jednoduchý harmonický doprovod s využitím harmonických funkcí
- Má základní povědomí o výstavbě skladeb
- Orientuje se v jednoduchých hudebních formách
- Aktivně poslouchá hudbu

- Je seznámen se stručným vývojem hudby v dějinách (od pravěku do 20. Století), je seznámen se základními prvky středověké, renesanční, barokní, klasicistní a romantické hudby (hudební řeč, základní hudební formy, nejznámější skladatele), dokáže stručně charakterizovat jednotlivá období.
- Na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit
- V rámci dosažených teoretických vědomostí tyto propojuje s praktickými dovednost

Vyučovací předmět: SKUPINOVÁ PRAXE

Charakteristika vyučovacího předmětu

Do předmětu skupinová praxe jsou zařazováni žáci od 4. ročníku I. stupně a žáci II. stupně. Předmět skupinová praxe se realizuje formou skupinové nebo kolektivní výuky v souborech školy. Žáci mohou tento předmět navštěvovat i dříve než je jejich povinností a to na doporučení učitele, pokud vyhodnotí jejich schopnosti za adekvátní pro vstup do souboru. Cílem předmětu je výchova komplexního umělce, který je schopen aktivně spolupracovat v menších nástrojových uskupeních, komorní hře, doprovodech, čtyřruční a víceruční hře.

Školní výstupy: Hra na klavír, akordeon, EKN

Skupinová praxe Základní studium I. stupně 4. ročník

žák:

- Pozná a pojmenuje základní hudební pojmy (klíč, předznamenání, takt)
- Poslouchá svou hru i hru spoluhráče
- Umí začít hrát od určeného místa ve skladbě
- Umí použít základní funkce (TSD)

Skupinová praxe Základní studium I. stupně 5. ročník

žák:

- Sleduje při hře ostatní hlasy
- Zahraje s jinými nástroji
- Přizpůsobí se tempu i dynamice spoluhráče
- Umí udat nástup
- Přečte základní akordové značky a zahraje je v kvintové poloze

Skupinová praxe Základní studium I. stupně 6. ročník

žák:

- Aktivně poslouchá při hře ostatní hlasy
- Dokáže reagovat na chyby spoluhráče
- Respektuje společný názor při hře skladby
- Přečte a zahraje akordové značky s přidanou septimou

Skupinová praxe Základní studium I. stupně 7. ročník

žák:

- Dokáže reagovat na gesta spoluhráče či dirigenta
- Vyjádří a zdůvodní svůj názor na společnou interpretaci skladby
- Respektuje odlišný názor spoluhráče
- Při hře akordů využívá figurální doprovod

Skupinová praxe Základní studium II. stupně 1. ročník

žák:

- Analyzuje technické problémy ve skladbě a navrhuje řešení a způsob cvičení
- Umí vést společnou zkoušku
- Aktivně poslouchá hudbu, umí prezentovat a zdůvodnit svůj názor na interpretaci
- Umí přečíst a použít akordové značky při hře skladeb s přihlédnutím na taktové určení

Skupinová praxe Základní studium II. stupně 2. ročník

žák:

- Pohotově reaguje na podněty spoluhráče, dirigenta
- Podílí se na výběru čtyřručních, víceručních a souborových skladeb
- Orientuje se ve svém partu i v partech ostatních hráčů
- Umí číst a používat akordové značky v kvintové, terciové a oktávové poloze

Skupinová praxe Základní studium II. stupně 3. ročník

žák:

- Vybere vhodnou skladbu k nastudování
- Dokáže navrhnout jednoduchou úpravu partu
- Umí zareagovat na chybu v průběhu provedení skladby pokračováním ve hře
- Při spojování akordů umí využít jejich společný tón
- Používá v doprovodech širokou harmonii

Skupinová praxe Základní studium II. stupně 4. ročník

žák:

- Vybere vhodnou skladbu k nastudování
- Zahraje skladbu podle akordových značek
- Dokáže transponovat jednoduché party
- Zvládá jednoduché stylizace

Vyučovací předmět: SKUPINOVÁ PRAXE

Charakteristika vyučovacího předmětu

Do předmětu skupinová praxe jsou zařazováni žáci od 4. ročníku I. stupně a žáci II. stupně. Předmět skupinová praxe se realizuje formou skupinové nebo kolektivní výuky v souborech školy. Žáci mohou tento předmět navštěvovat i dříve než je jejich povinností a to na doporučení učitele, pokud vyhodnotí jejich schopnosti za adekvátní pro vstup do souboru. Cílem předmětu je výchova komplexního umělce, který je schopen aktivně spolupracovat v menších nástrojových uskupeních, komorní a souborové hře.

Školní výstupy: ***Smyčcové a strunné nástroje***

Skupinová praxe ***Základní studium I. stupně*** ***4. ročník***

žák:

- Pozná a pojmenuje základní hudební pojmy (klíč, předznamenání, takt)
- Poslouchá svou hru i hru spoluhráče
- Ovládá samostatně čtení partu
- Dokáže si naladit svůj nástroj

Skupinová praxe ***Základní studium I. stupně*** ***5. ročník***

žák:

- Sleduje při hře ostatní hlasy
- Zahraje s jinými nástroji
- Přizpůsobí se tempu i dynamice spoluhráče
- Ovládá hru z listu jednoduchých partů

Skupinová praxe ***Základní studium I. stupně*** ***6. ročník***

žák:

- Aktivně poslouchá při hře ostatní hlasy
- Čistě intonuje v rámci souboru
- Dokáže reagovat na chyby spoluhráče
- Respektuje společný názor při hře skladby

Skupinová praxe ***Základní studium I. stupně*** ***7. ročník***

žák:

- Dokáže reagovat na gesta spoluhráče či dirigenta
- Vyjádří a zdůvodní svůj názor na společnou interpretaci skladby
- Respektuje odlišný názor spoluhráče

Skupinová praxe Základní studium II. stupně 1. ročník

žák:

- Analyzuje technické problémy ve skladbě a navrhuje řešení a způsob cvičení
- Umí vést společnou zkoušku
- Aktivně poslouchá hudbu, umí prezentovat a zdůvodnit svůj názor na interpretaci
- Uvědomuje si spoluzodpovědnost za prováděné dílo

Skupinová praxe Základní studium II. stupně 2. ročník

žák:

- Pohotově reaguje na podněty spoluhráče, dirigenta
- Podílí se na výběru skladeb
- Orientuje se ve svém partu i v partech ostatních hráčů
- Je schopen samostatně nastudovat svůj part

Skupinová praxe Základní studium II. stupně 3. ročník

žák:

- Vybere vhodnou skladbu k nastudování
- Dokáže navrhnout jednoduchou úpravu partu
- Umí zareagovat na chybu v průběhu provedení skladby pokračováním ve hře
- Orientuje se v základní české i zahraniční literatuře komorní a souborové hry

Skupinová praxe Základní studium II. stupně 4. ročník

žák:

- Vybere vhodnou skladbu k nastudování
- Dokáže skladbu se spoluhráčem či souborem nastudovat a provést
- Dokáže transponovat jednoduché party

Vyučovací předmět: SKUPINOVÁ PRAXE

Charakteristika vyučovacího předmětu

Do předmětu skupinová praxe jsou zařazováni žáci od 4. ročníku I. stupně a žáci II. stupně. Předmět skupinová praxe se realizuje formou skupinové nebo kolektivní výuky v souborech školy. Žáci mohou tento předmět navštěvovat i dříve než je jejich povinností a to na doporučení učitele, pokud vyhodnotí jejich schopnosti za adekvátní pro vstup do souboru. Cílem předmětu je výchova komplexního umělce, který je schopen aktivně spolupracovat v menších nástrojových uskupeních, komorní a souborové hře.

Školní výstupy: ***Dechové a bicí nástroje***

Skupinová praxe ***Základní studium I. stupně*** ***4. ročník***

žák:

- Pozná a pojmenuje základní hudební pojmy (klíč, předznamenání, takt)
- Ovládá samostatné čtení notového partu
- Poslouchá svou hru i hru spoluhráče
- Umí začít hrát od určeného místa ve skladbě
- Dokáže si naladit svůj nástroj

Skupinová praxe ***Základní studium I. stupně*** ***5. ročník***

žák:

- Sleduje při hře ostatní hlasy
- Zahraje s jinými nástroji
- Přizpůsobí se tempu i dynamice spoluhráče
- Ovládá hru z listu jednoduchých partů
- Umí udat nástup

Skupinová praxe ***Základní studium I. stupně*** ***6. ročník***

žák:

- Aktivně poslouchá při hře ostatní hlasy
- Dokáže reagovat na chyby spoluhráče
- Je schopen čisté intonace
- Respektuje společný názor při hře skladby

Skupinová praxe ***Základní studium I. stupně*** ***7. ročník***

žák:

- Dokáže reagovat na gesta spoluhráče či dirigenta
- Vyjádří a zdůvodní svůj názor na společnou interpretaci skladby
- Respektuje odlišný názor spoluhráče

Skupinová praxe Základní studium II. stupně 1. ročník

žák:

- Analyzuje technické problémy ve skladbě a navrhuje řešení a způsob cvičení
- Umí vést společnou zkoušku
- Aktivně poslouchá hudbu, umí prezentovat a zdůvodnit svůj názor na interpretaci
- Uvědomuje si spoluodpovědnost za prováděné dílo

Skupinová praxe Základní studium II. stupně 2. ročník

žák:

- Pohotově reaguje na podněty spoluhráče, dirigenta
- Podílí se na výběru skladeb
- Samostatně nastuduje svůj part
- Orientuje se ve svém partu i v partech ostatních hráčů

Skupinová praxe Základní studium II. stupně 3. ročník

žák:

- Vybere vhodnou skladbu k nastudování
- Dokáže navrhnout jednoduchou úpravu partu
- Umí zareagovat na chybu v průběhu provedení skladby pokračováním ve hře
- Má povědomí o významných českých i světových souborech

Skupinová praxe Základní studium II. stupně 4. ročník

žák:

- Vybere vhodnou skladbu k nastudování
- Dokáže transponovat jednoduché party
- Dokáže skladbu se spoluhráčem, souborem nastudovat a provést

Vyučovací předmět: SKUPINOVÁ PRAXE

Charakteristika vyučovacího předmětu

Do předmětu skupinová praxe jsou zařazováni žáci od 4. ročníku I. stupně a žáci II. stupně. Předmět skupinová praxe se realizuje formou skupinové nebo kolektivní výuky v souborech školy. Žáci mohou tento předmět navštěvovat i dříve než je jejich povinností a to na doporučení učitele, pokud vyhodnotí jejich schopnosti za adekvátní pro vstup do souboru. Cílem předmětu je výchova komplexního umělce, který je schopen aktivně spolupracovat v menších nástrojových uskupeních, komorní a souborové hře.

Školní výstupy:	*Sólový zpěv*	

Skupinová praxe ***Základní studium I. stupně*** ***4. ročník***

žák:

- Ovládá samostatné čtení svého partu
- Zná svůj part a orientuje se v notovém zápisu

Skupinová praxe ***Základní studium I. stupně*** ***5. ročník***

žák:

- Je schopen sledovat ostatní hlasy
- Orientuje se podle základních dirigentských gest
- Ovládá zpěv z listu jednoduchých partů

Skupinová praxe ***Základní studium I. stupně*** ***6. ročník***

žák:

- Umí sledovat a vnímat ostatní hlasy
- Čistě intonuje v rámci souboru
- Využívá sluchovou sebekontrolu

Skupinová praxe ***Základní studium I. stupně*** ***7. ročník***

žák:

- Reaguje na gesta dirigenta ve větším rozsahu
- Umí se vyjádřit k provedení nastudované skladby
- Dokáže vyjádřit svůj názor k interpretaci skladby

Skupinová praxe ***Základní studium II. stupně*** ***1. ročník***

žák:

- Je schopen samostatného nástupu ve skladbě
- Je schopen zorganizovat, případně vést zkoušku souboru
- Uvědomuje si spoluzodpovědnost za prováděné dílo

Skupinová praxe Základní studium II. stupně 2. ročník

žák:

- Dokáže nastudovat svůj part samostatně
- Pohotově reaguje na gesta dirigenta
- Má povědomí o významných českých i světových souborech

Skupinová praxe Základní studium II. stupně 3. ročník

žák:

- Orientuje se v základní české i zahraniční literatuře komorní a sborové tvorby
- Dokáže vybrat vhodnou skladbu pro soubor
- Kriticky zhodnotí výkon svého souboru

Skupinová praxe Základní studium II. stupně 4. ročník

žák:

- Vybere vhodnou skladbu pro soubor a navrhne způsob nácviku
- Dokáže skladbu se spoluhráčem či souborem nastudovat a provést
- Orientuje se v současném hudebním dění doma i ve světě

Vyučovací předmět: IMPROVIZACE

Charakteristika vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět je povinně volitelným předmětem pro žáky od 4. ročníku prvního stupně studijního zaměření hra na klavír a skladba. V rámci skupinové improvizace se žáci učí prohlubovat svoji vlastní fantazii především prostřednictvím sluchu. Učí se vyjadřovat nálady hudebními prvky, seznamují se s možnostmi, jak spojit znalosti ze sólového nástroje a hudební teorie v tvorbě vlastních skladeb a jak si hudebně povídat s ostatními spoluhráči při tvorbě společných skladeb.

Školní výstupy:

Improvizace ***Základní studium I. stupně*** ***4. ročník***

žák:

- Harmonizuje jednoduché lidové písně v dur i moll
- Analyzuje druhy taktů
- Tvoří jednoduché rytmické a melodické figury
- Zná základními typy akordových značek

Improvizace ***Základní studium I. stupně*** ***5. ročník***

žák:

- Analyzuje intervaly, tóniny a akordy dur, moll
- Ovládá malé kadence v tóninách dur a moll do 3 # a b
- Harmonizuje složitější lidové písně dur i moll
- Zná základy motivické práce
- Zná základní hudební názvosloví

Improvizace ***Základní studium I. stupně*** ***6. ročník***

žák:

- Ovládá malé kadence v tóninách dur a moll do 5 # a b
- Harmonicky spojuje akordy přísně v rozloze těsné
- Transponuje jednoduchý model do blízkých tónin
- Interpretuje složitější harmonické doprovody (akordická figurace aj.)
- Orientuje se v základních typech funkčních a akordových značek
- Ovládá základní druhy motivické práce
- Rozeznává hudební formy rondo, variace, malou písňová formu, kánon, fugu, 12 - taktové blues

Improvizace Základní studium I. stupně 7. ročník

žák:

- Ovládá všechny intervaly
- Malé i velké kadence hraje v tóninách dur a moll do 5 # a b
- Rozeznává akordy doškálné, případně alterované a dokáže je vyjádřit funkčními i akordovými značkami
- Spojuje akordy přísně i volně v harmonii těsné i široké
- Ovládá složitější druhy motivické práce
- Na základě svých zkušeností a dovedností je schopen rozvíjet předem dané motivy, či témata do jednoduchých hudebních celků (píseň, kánon atd.)
- Prokáže orientaci ve velkých hudebních formách - rondo, variace, velká písňová forma, sonátová forma

Improvizace Základní studium II. stupně 1. ročník

žák:

- Ovládá všechny akordy doškálné i alterované a dokáže je vyjádřit funkčními i akordovými značkami
- Malé i velké kadence interpretuje ve všech tóninách dur i moll

Improvizace Základní studium II. stupně 2. ročník

žák:

- Je schopen improvizace složitějších hudebních celků na předem dané téma (kánon, malá písňová forma, variace, 12 - taktové blues)
- Zevrubně se orientuje v netradičních formách a jejich zápisech

Improvizace Základní studium II. stupně 3. ročník

žák:

- Zvládá všechny druhy motivické práce
- Transponuje a moduluje složitější modely do vzdálených tónin

Improvizace Základní studium II. stupně 4. ročník

žák:

- Orientuje se v netradičních formách a jejich zápisech
- Na základě získaných dovedností a zkušeností je schopen samostatně vymyslet a následně interpretovat větší hudební celky inspirované vážnou, soudobou, či populární hudbou

Vyučovací předmět: SBOROVÝ ZPĚV

Charakteristika vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět je povinně volitelným předmětem pro žáky od 4. ročníku prvního stupně napříč všemi studijními zaměřeními v hudebním oboru. V tomto předmětu se žáci naučí, jak pracovat s dechem, svým hlasem a pozicí těla při zpěvu. Rozvíjí se cit pro melodické fráze a jejich vedení, cítění harmonie jako celku. Všechny zmíněné faktory se realizují pomocí předmětu sborový zpěv.

Školní výstupy:

Sborový zpěv Základní studium I. stupně 4. ročník

žák:

- má základy pěvecké techniky a správného pěveckého postoje
- zpívá a intonuje čistě v unisonu
- zazpívá převážně stupnicové postupy nebo malé intervalové kroky v rozmezí sekundy a tercie
- orientuje se ve sborové partituře a notovém zápise na elementární úrovni
- interpretuje jednohlasé písně s doprovodem nebo jednodušší dvojhlasy
- pečuje o správnou artikulaci, výslovnost a nasazení tónu

Sborový zpěv Základní studium I. stupně 5. ročník

žák:

- podle elementárních znalostí ve čtení sborové partitury zvládá nácvik skladby
- interpretuje jednohlasé písně s doprovodem, je připraven ke zpěvu jednoduchého 2 a 3 hlasu
- orientuje se ve struktuře sborové partitury
- reaguje na základní gesta a schémata sbormistra
- kontroluje svůj správný postoj při zpěvu a práci s dechem
- si osvojuje základní dynamiku a agogiku
- zpívá zpaměti dané skladby

Sborový zpěv Základní studium I. stupně 6. ročník

žák:

- dále rozvíjí dovednosti, které nabyl
- zdokonaluje schopnost udržet svůj hlas ve vícehlasých skladbách
- se učí a inspiruje prací ostatních žáků ve sboru, spolupracuje s ostatními zpěváky
- ovládá správné sezení, postoj a postavení těla při zpěvu, správné návyky dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti
- zdokonaluje se v interpretaci jednohlasé, 2 i 3 hlasé písně s doprovodem i bez
- interpretuje chromatické tóny nebo zapsané disonance
- reaguje na schémata dirigentských gest
- zpívá a intonuje větší intervalové postupy v rozmezí primy a sexty

Sborový zpěv Základní studium I. stupně 7. ročník

žák:

- orientuje se ve zpěvu sborových partů v homofonní i polyfonní faktuře
- interpretuje jednohlasé, 2 3 i 4 hlasé písně s doprovodem i bez
- zdokonaluje schopnost udržet svůj hlas ve vícehlasých skladbách
- ovládá správné sezení, postoj a postavení těla při zpěvu, správné návyky dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti, které dokáže posléze i vysvětlit
- osvojuje si vyrovnávání vokálů a rozvíjí svou techniku plynulé kantilény
- dokáže do slyšeného tónu zazpívat jiný tón (melodický, akordicky)

Sborový zpěv Základní studium II. stupně 1. ročník

žák:

- je schopen kultivovaného sborového zpěvu
- zná, respektuje zásady hlasové hygieny a řídí se jimi
- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella i skladbách s instrumentálním doprovodem
- samostatně se orientuje ve sborové partituře – jednohlas, vícehlas (homof. i polyf. sazby)
- se zájmem poslouchá ostatní sbory a sborovou hudbu

Sborový zpěv Základní studium II. stupně 2. ročník

- ***žák:***
- samostatně nastuduje svůj part
- pohotově reaguje na gesta sbormistra
- uvědomuje si spoluzodpovědnost za prováděné dílo ve sboru

Sborový zpěv Základní studium II. stupně 3. ročník

žák:

- Je schopen dle svých možností samostatně nastudovat svůj part
- Je schopen pohotově reagovat na gesta sbormistra
- Uvědomuje si spoluzodpovědnost za prováděné dílo ve sboru

Sborový zpěv Základní studium II. stupně 4. ročník

- ***žák:***
- orientuje se v základní literatuře sborového zpěvu (české i zahraniční)
- dokáže vybrat skladbu vhodnou pro jejich sbor
- má povědomí o významných českých nebo zahraničních sborech
- Dokáže provést samostatně rozezpívání sborové zkoušky
- Ovládá svůj hlas podle správné pěvecké techniky v rámci jeho možnosti hlasového rozsahu
- Dokáže se podělit o své zkušenosti a pomoct s nastudováním repertoáru jiným žákům ve sboru

Všeobecné podmínky k učebnímu plánu a organizaci výuky v hudebním oboru

- Vyučuje se individuálně hře na hudební nástroj, zpěvu a skladbě.
- V přípravných ročnících lze vyučovat skupinově.
- Vyučuje se ve skupině maximálně čtyř žáků ve hře na zobcovou flétnu a hře na elektronické klávesové nástroje. O individuální výuce rozhodne ředitelka školy.
- Vyučuje se ve skupině maximálně dvou žáků ve hře na kytaru a v sólovém zpěvu, případně ve hře na dechový nástroj jako nástroj sloužící k přípravě hry na jiný dechový nástroj. O individuální výuce rozhodne ředitelka školy.
- Vyučuje se ve skupině dvaceti žáků u předmětů, které jsou vyučovány hromadně a vznikly na základě vzdělávací oblasti Recepce a reflexe hudby
- Velikost a obsazení hudebních formací se řídí podmínkami školy. Je možné organizovat výuku společně pro žáky I. a II. stupně základního studia.
- Žák, který v průběhu studia přejde na jiný nástroj, plní učební osnovy nového nástroje od ročníku, do kterého byl přijat.

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Vzdělávací obsah výtvarného oboru

CHARAKTERISTIKA VÝTVARNÉHO OBORU

Výtvarný obor je zaměřen na rozvoj osobnosti žáka – poznávání vnějšího a vnitřního světa. Umět se dívat kolem sebe, vnímat okolí nejen reálné, ale i abstraktní, rozvíjet vlastní fantasii, vlastní intuici. Je to dialog s výtvarným dílem, dialog s pedagogem. Je to příležitost i pro méně talentované děti, které svou vlastní pílí prokáží předpoklady a schopnosti ve výtvarném projevu. Je to účast v různých soutěžích, přehlídkách, výstavách, akcích školního, regionálního, celorepublikového i mezinárodního významu. Je to příprava na střední umělecké školy, vysoké pedagogické školy s výtvarným zaměřením, na vysoké školy v oboru architektura, užité umění aj.

Výtvarné umění je součástí každodenního života, má vliv na jednání a vyjadřování, vnímání co je a není kvalita.

Přípravné studium

Charakteristika přípravného studia výtvarného oboru

Přípravné studium rozvíjí osobnost dítěte. Cílem přípravného studia je probudit v dětech zájem o výtvarnou tvorbu jejich přirozenou zvídavostí. Výuka je zaměřena na všeobecné seznámení dětí s výtvarným oborem a jeho jednotlivými složkami. Žák je veden hravou formou k poznávání a rozvíjení výtvarných dovedností. Hraje si s linií, tužkou, uhlem, tuší, s barevnou skvrnou, hlínou, sádrou a dalšími materiály. V přípravném studiu jsou žáci hravou formou systematicky připravováni k talentové zkoušce. Do přípravného studia výtvarného oboru jsou přijímání uchazeči ve věku od 5 let, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání. Výjimečně mohou být přijati nadaní a mimořádně nadaní uchazeči, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání a nedosáhli stanoveného věku. Přípravné studium je maximálně dvouleté a obsahuje předměty plošná tvorba a prostorová tvorba. Výuka probíhá ve dvouhodinovém vyučovacím bloku ve skupině maximálně 15 žáků.

Učební plán

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM		
Povinný předmět	1. pololetí	2. pololetí
Plošná tvorba	1	1
Prostorová tvorba	1	1
	2	2

Vyučovací předměty:

Plošná tvorba

Prostorová tvorba

Vyučovací předmět Plošná tvorba

Školní výstupy:

Plošná tvorba ***Přípravné studium***

žák:

- Kreslí tužkou, rudkou, uhlem, tuší, rákosem, dřívkem, perem body, linie, reálné předlohy nebo lineární stopy, otisky
- Nastříhá jednoduché tvary, natrhá papír dlouhý i krátký, citlivě vytvoří kompozici (stopy peří, frotáž listů)
- Maluje barvou štětcem, houbou, prsty (skvrna), získává emoční zkušenosti při kladení teplých nebo studených barevných skvrn vedle sebe i přes sebe
- Vnímat příběhy, jejichž děj zachytí jednoduchou kresbou, malbou
- Pracuje se štětcem, používá barvy, rozlišuje barvy na teplé a studené, míchá barvy z primárních na sekundární
- Rozliší linii od plochy, umí použít kreslící nástroje - tužku, uhel, rudku, tuš
- Umí pracovat v užším kolektivu při společné výtvarné činnosti

Vyučovací předmět Prostorová tvorba

Školní výstupy:

Prostorová tvorba ***Přípravné studium***

žák:

- Osvojuje si základy při práci s keramickou hlínou a různými nástroji
- Prostorově vytvoří jednoduchý tvar na zadané téma (koule, prstová loutka)
- Vytvoří reliéfní struktury v ploše i objemu (otisky prstů, špachtlí, vrypy různými předměty, kůry aj.)
- Vytvoří reliéfní sádrový odlitek (dlaně), dokáže kolorovat mozaiku odlitku
- Pojmenuje nástroje při tvorbě s keramickou hlínou
- Vytvoří malé prostorové objekty z hlíny (koule, plát)
- Pracuje v užším kolektivu při společné výtvarné činnosti

Studijní zaměření: Výtvarná tvorba

Charakteristika základního studia a studia pro dospělé

Základní studium a studium pro dospělé je zaměřeno na rozvoj osobnosti žáka – poznávání vnějšího a vnitřního světa. Umět se dívat kolem sebe, vnímat okolí nejen reálné, ale i abstraktní, rozvíjet vlastní fantasii, vlastní intuici. Je to dialog s výtvarným dílem, dialog s pedagogem.

Do základního **studia I. stupně** jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a doporučení přijímací komise, jejíž členy jmenuje ředitelka školy. Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl nebo prospěl s vyznamenáním a úspěšně vykonal postupovou zkoušku. V průběhu studia žák veřejně prezentuje své práce na výstavách školy, výtvarných soutěžích a projektech.
Základní studium I. stupně se ukončuje vykonáním závěrečné zkoušky. Závěrečná zkouška může mít formu absolventské výstavy výtvarných prací nebo jinou formu prezentace umožňující hodnocení výsledku vzdělávání žáka.

Do základního **studia II. stupně** jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a doporučení přijímací komise, jejíž členy jmenuje ředitelka školy. Talentová zkouška může být nahrazena úspěšným ukončením základního studia předcházejícího stupně. Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl nebo prospěl s vyznamenáním. V průběhu studia žák veřejně prezentuje své práce na výstavách školy, výtvarných soutěžích a projektech.

Základní studium II. stupně se ukončuje vykonáním závěrečné zkoušky. Závěrečná zkouška může mít formu absolventské výstavy výtvarných prací nebo jinou formu prezentace umožňující hodnocení výsledku vzdělávání žáka.

Do studia **pro dospělé** jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a doporučení přijímací komise, jejíž členy jmenuje ředitelka školy. Talentová zkouška může být nahrazena úspěšným ukončením základního studia předcházejícího stupně. Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl nebo prospěl s vyznamenáním. V průběhu studia žák veřejně prezentuje své práce na výstavách školy, výtvarných soutěžích a projektech.

Studium pro dospělé se ukončuje vykonáním závěrečné zkoušky. Závěrečná zkouška může mít formu absolventské výstavy výtvarných prací nebo jinou formu prezentace umožňující hodnocení výsledku vzdělávání žáka.

Vzdělávací obsah studia a výstupy studia pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření žáka.

Základní studium I. stupně má 7 ročníků a je určeno pro žáky od 7 let věku. Základní studium II. stupně má 4 ročníky a je určeno pro žáky od 14 let věku.

Do základního studia I. a II. stupně jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a doporučení přijímací komise, jejíž členy jmenuje ředitelka školy. Do základního studia mohou být výjimečně přijati

nadaní a mimořádně nadaní uchazeči, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání a nedosáhli stanoveného věku. Uchazeči, kteří překročili stanovený věk, mohou být podle výsledku talentové zkoušky přijati do některého z vyšších ročníků základního studia. Talentová zkouška může být nahrazena úspěšným ukončením základního studia předcházejícího stupně. Výuka probíhá v tříhodinovém vyučovacím bloku ve skupině maximálně 15 žáků.

Učební plány

VÝTVARNÁ TVORBA																		
ročník	PS1	PS2	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1		1/II	2/II	3/II	4/II	1/III	2/III	3/III	4/III
Varianta A																		
Plošná tvorba	1	1	2	2	2	2	2	2	2		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Prostorová tvorba	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Volná tvorba			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Výtvarná kultura											0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5,	0,5
	2	2	3	3	3	3	3	3	3		3	3	3	3	3	3	3	3

VÝTVARNÁ TVORBA																		
ročník	PS1	PS2	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1		1/II	2/II	3/II	4/II	1/III	2/III	3/III	4/III
Varianta B																		
Plošná tvorba	1	1	2	2	2	2	0,5	0,5	0,5		1	1	1	1	1	1	1	1
Prostorová tvorba	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Počítačová grafika							2	2	2		1	1	1	1	1	1	1	1
Volná tvorba			0,5	0,5	0,5	0,5												
Výtvarná kultura											0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5,	0,5
	2	2	3	3	3	3	3	3	3		3	3	3	3	3	3	3	3

Vyučovací předměty (Varianta A)

Plošná tvorba

Prostorová tvorba

Volná tvorba

Výtvarná kultura

Vyučovací předměty (Varianta B)

Plošná tvorba

Prostorová tvorba

Počítačová grafika

Volná tvorba

Výtvarná kultura

Vyučovací předmět Plošná tvorba

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Žák se učí kreslit, malovat a vytvářet grafiku. V průběhu studia poznáváním a ověřováním rozvíjí nejen vlastní výtvarnou tvorbu, ale i tvorbu ve skupině. Setkává se s novými plošnými i prostorovými výtvarnými technikami jako je počítačová grafika, koláž, muchláž, batika, klasická enkaustika, štukolustro, sgrafito.

Školní výstupy:

Plošná tvorba ***Základní studium I. stupně*** ***1. ročník***

žák:

- Používá kresebnou linii, body, stopy, dokáže kreslit různými nástroji reálný předmět, který pak přetváří do podoby lineární fantasie
- Seznamuje se s novými technikami. Hledá a nachází nenalezené (muchláž), vytváří tak lineární i plošnou fantasii.
- Vytváří mozaiku z předmětů denní potřeby, hledá a nalézá nové kompozice
- Vytváří z primárních barev barvy sekundární a využívá je opakovaně v reálné malbě
- Vytvoří tóny jedné barvy ředěné vodou nebo ředěné bílou a tím umí rozlišit čistotu a sytost tónů

Plošná tvorba ***Základní studium I. stupně*** ***2. ročník***

žák:

- Ovládá elementární grafické techniky, jejich tvarosloví a dovednosti (papírotisk, suchá jehla, linoryt a monotyp)
- Kombinuje dvě i více plošných technik (vrstvený papír, patinování, kresba tuší)
- Uvědomuje si jednoduché objemy – přírodniny – tvary
- Dokáže zvětšit tvary a použít linii pro objem
- Vytváří lineární kresbu různými nástroji, maluje zjednodušené lidské výrazy
- Hodnotí nejen vlastní práci, ale i ostatních žáků s označením kladů a záporů

Plošná tvorba ***Základní studium I. stupně*** ***3. ročník***

žák:

- Ovládá si základy grafických technik, jejich tvarosloví a dovednosti – suchá jehla, linoryt, monotyp
- Umí se plošně vyjádřit (linie, šrafúra, lineární objem, lavirování, teplé a studené pigmenty, kontrast barev a tvaru
- Používá nové techniky (modrotisk, vosková batika, kombinované techniky s různými materiály – vosk, provázky, písek)
- Vede dialog pro témata prostorové kompozice k plošné tvorbě kresbou a malbou
- Orientuje v základní terminologii výtvarného umění – sloh gotický a barokní

Plošná tvorba ***Základní studium I. stupně*** ***4. ročník***

žák:

- Vymyslí kompozici pro zadaná i volná témata
- Dokáže rytmicky přecházet linie od rovné přes zvlněnou po jednoduché body a naopak
- Zná dekorativní prvky v ploše i ve volné kompozici
- Přizpůsobí barvu k tvaru
- Vyjádří v zadaném tématu kontrast barvy, pomocí základních barev barevnou škálu
- Vyjádří cyklus grafických listů na zadané téma technikou linorytu a monotypu
- Pozná základní prvky slohu renesance a baroka, vytváří sgrafita, štukolustro
- Vytvořit emocionální výrazy lidské tváře různými plošnými technikami
- Používá pro svou práci internet, slovníky a knihy

Plošná tvorba ***Základní studium I. stupně*** ***5. ročník***

žák

- Zachytí a přenese svoje pocity, nálady do estetické formy
- Uplatňuje dynamickou linii
- Umí experimentovat a využívat svých získaných poznatků a dovedností
- Zvládá studijní kresbu
- Kombinuje harmonii, kontrasty, rytmus a proporce
- Kombinuje kresebné, malířské, grafické techniky

Plošná tvorba ***Základní studium I. stupně*** ***6. ročník***

žák:

- Volí výtvarné prostředky podle potřeby výrazu
- Umí navázat na nabyté zkušenosti
- Dokáže experimentovat
- Využívá podněty z vnitřního a vnějšího světa
- Dovede zvolit na zadané téma formu zpracování
- Pracuje se strukturami a rytmem
- Kombinuje harmonii, kontrasty, rytmus a proporce
- Dokáže pracovat v kolektivním projektu

- ***Plošná tvorba Základní studium I. stupně 7. ročník***

žák:

- Zachovává správné proporce při studijní kresbě podle modelu
- Při kreslení portrétu umí zpracovat stavbu hlavy a postupuje od celku k detailu
- Orientuje se v základních postupech ve figurální kresbě
- Má základní znalosti kompozice objektů v ploše
- Ovládá techniky kresby tužkou, uhlem, tuší, rudkou
- Na základě zkušenosti je schopen tvořit objektové a figurální kompozice
- Umí samostatně hledat a nacházet podněty k plošné tvorbě
- Experimentuje s výtvarnými prostředky plošné tvorby
- Pracuje se strukturami a rytmem při použití výtvarné techniky plošné tvorby
- Pomocí vlastností barev umí vyjádřit pocity a nálady, prostor, materiál, objem, světlo, barevné a prostorové vztahy, inspiruje se fantazií

Plošná tvorba Základní studium II. stupně 1. ročník

žák:

- Dokáže znázornit reálné předměty kresebně i plošně
- Experimentovat s barvou, vyjadřuje pocity a vystihne materiály
- Ovládá do jisté míry techniku akvarelu
- Kombinovat výtvarné techniky v plošné tvorbě
- Umí vytvářet ilustraci na dané téma a zpracovat záměr různými plošnými výtvarnými technikami
- Umí kresebně zobrazit předměty a vystihnout texturu
- Dokáže proporčně vystihnout portrét z různých pohledů
- Dovede v ploše využít základní pravidla lineární perspektivy

Plošná tvorba Základní studium II. stupně 2. ročník

žák:

- Orientuje se v postupech studijní kresby, portrétů a figury
- V kresbě dovede využít základní pravidla lineární perspektivy
- V malbě dokáže modelovat objem, vyjádřit materiál a barevnou perspektivu
- Má výraznější smysl pro detail
- Dokáže se vyjádřit v omezené barevné škále
- Umí kresebně zobrazit předměty a vystihnout texturu
- Dovede proporčně vystihnout portrét z různých pohledů
- Umí kombinovat výtvarné techniky
- Dokáže v ploše využít základní pravidla lineární perspektivy

Plošná tvorba ***Základní studium II. stupně*** ***3. ročník***

žák:

- Zdokonaluje se v kresebných technikách – tuš, uhel, rudka, tužka, pastel
- Je schopen bezprostředně zobrazovat objekty podle skutečnosti s důrazem na detail
- Dovede proporčně správně nakreslit figuru, vyjádřit objem pastelem
- Umí použít vhodné metody a dříve získané vědomosti a dovednosti v portrétní a figurální tvorbě

Plošná tvorba ***Základní studium II. stupně*** ***4. ročník***

žák:

- Samostatně řeší výtvarné problémy na zadané téma
- Dokáže si vybrat adekvátní výtvarné prostředky a záměrně je kombinovat
- Při výtvarné realizaci experimentuje s různými materiály a postupy
- Využívá a dokáže pracovat se znaky a symboly plošné tvorby
- Dokáže vědomě pracovat s kontrasty a harmonií
- Dovede cíleně vytvořit barevně vyváženou a nevyváženou sestavu v ploše
- Je schopen bezprostředně zobrazovat objekty podle skutečnosti s důrazem na detail
- Umí použít vhodné metody a dříve získané vědomosti a dovednosti v portrétní a figurální tvorbě

Vyučovací předmět Prostorová tvorba

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Žák vytváří reálné objekty z hlíny podle předlohy technikou klasického modelování. Žák vytváří kompozice objektů v prostoru. Poznává a rozvíjí vlastní fantazii v oblasti prostorové abstrakce. Pracuje s různými materiály – keramickou hlínou, drátem, sádrou, dřevem, plasty, papírem, yttongem, textilem apod.

Školní výstupy:

Prostorová tvorba Základní studium I. stupně 1. ročník

žák:

- Z jednoho bloku hlíny vytváří malé objekty
- Pracuje s keramickými pláty a vytváří reliéf se strukturami jemných a hrubých vrypů do volné kompozice
- Umí vytvořit z keramické hlíny reliéfní portrét dle vlastní fantazie
- Vnímá papírovou hmotu jako prostředek k vytvoření objektů v prostoru
- Pracuje s přírodními materiály technikou vrstvení a vytvoří objekty

Prostorová tvorba Základní studium I. stupně 2. ročník

žák:

- Tvoří prostorovou proměnu – stromy, plody
- Vnímá přírodninu – plod stromu, modeluje z hlíny zvětšeninu (objekt)
- Tvoří kontrastní povrch objektu hlazením i s výraznými vrypy
- Zdobí zakouřením
- Využívá hlínu i keramický plát jako prostorový prvek (figura), koloruje, patinuje
- Disponuje elementárními technikami prostorové tvorby

Prostorová tvorba Základní studium I. stupně 3. ročník

žák:

- Poznává a porovnává prvky prostorového vyjadřování (koule, krychle, jehlan, reliéf, socha)
- Vede dialog pro témata prostorové kompozice objektů a jejich strukturální ztvárnění
- Spojuje dva různé materiály na zadané téma
- Vytvoří jednoduchý pohyblivý objekt

Prostorová tvorba Základní studium I. stupně 4. ročník

žák:

- Osvojuje si práci s papírovými objekty
- Komponuje je do prostoru
- Vyjadřuje klasickým modelováním emocionální výraz obličeje
- Osvojuje si práci se sádrou a sádrovou formou
- Poznává, hledá a nachází objem, prostor, světlo, struktury povrchu a rozvíjí fantazii
- Uplatňuje nové přístupy, osvojuje si nové pojmy a materiály v oblasti prostorové tvorby

Prostorová tvorba ***Základní studium I. stupně*** ***5. ročník***

žák:

- Zachycuje odpovídající formou práce skutečnost
- Umí pracovat s prvky prostorové tvorby (objem, prostor, světlo)
- Využívá vlastnosti a zákonitosti různých materiálů
- Experimentuje vědomě s vyjadřovacími prostředky objektové a akční tvorby
- Hledá neobvyklé a nové přístupy

Prostorová tvorba ***Základní studium I. stupně*** ***6. ročník***

žák:

- Ovládá náročnější techniky a cíleně je kombinuje
- Umí pracovat s prvky prostorové tvorby (objektem, prostorem, světlem)
- Využívá a kombinuje vlastnosti materiálů
- Je schopen zjednodušování a stylizace
- Experimentuje a orientuje se v nových kompozicích

Prostorová tvorba ***Základní studium I. stupně*** ***7. ročník***

žák:

- Orientuje se ve vyjadřovacích prostředcích prostorové tvorby
- Umí vytvářet prostorové objekty při použití dostupných materiálů
- Umí pracovat s prvky prostorové tvorby (objemem, prostorem, světlem, strukturou, perspektivou)
- Využívá vlastnosti a zákonitosti různých materiálů
- Umí samostatně modelovat, přidáváním a odebíráním hmoty, vrstvením
- Uvědomuje si prostorové vztahy, objem, vlastnosti materiálů
- Seznamuje se s vývojem výtvarného umění a jeho současnosti, prohlubuje znalosti základního výtvarného pojmosloví
- Umí samostatně formulovat vlastní výtvarný názor
- Umí respektovat výtvarný názor druhých
- Experimentuje vědomě s vyjadřovacími prostředky objektové a akční tvorby
- Hledá neobvyklé a nové přístupy

Prostorová tvorba ***Základní studium II. stupně*** ***1. ročník***

žák:

- Znázorňuje reálné předměty prostorově
- Dovede experimentovat s barvou, vyjádřit pocity a vystihnout barvy
- Umí kombinovat výtvarné techniky v prostorové tvorbě
- V keramice dokáže detailnějším zpracováním vyjádřit výtvarný záměr
- Dovede v prostoru využít základní pravidla lineární perspektivy

Prostorová tvorba Základní studium II. stupně 2. ročník

žák:

- Má výraznější smysl pro detail
- V keramice se umí vyjádřit složitějšími kompozicemi
- Dokáže se vyjádřit v omezené barevné škále
- Dokáže proporčně vystihnout portrét z různých pohledů
- Umí kombinovat výtvarné techniky v prostorové tvorbě
- Dovede v prostoru využít základní pravidla lineární perspektivy

Prostorová tvorba Základní studium II. stupně 3. ročník

žák:

- Je schopen bezprostředně zobrazovat objekty podle skutečnosti s důrazem na detail
- V prostorové tvorbě dovede vytvářet hluboký i vysoký reliéf
- Dovede pracovat v prostoru s vizuálními znaky a symboly

Prostorová tvorba Základní studium II. stupně 4. ročník

žák:

- Samostatně řeší výtvarné problémy na zadané téma
- Dokáže si vybrat adekvátní výtvarné prostředky a záměrně je kombinovat
- Při výtvarné realizaci experimentuje s různými materiály a postupy
- Dokáže vědomě pracovat s kontrasty a harmonií
- Umí prostorově pojednat kompozici objektů (písmo)
- Dovede vymodelovat hlavu v životní velikosti
- Využívá vědomě prvky prostorové tvorby, chápe jejich vlastnosti a vztahy, dokáže pojmenovat výtvarné postupy a principy prostorové tvorby
- Je schopen bezprostředně zobrazovat objekty podle skutečnosti s důrazem na detail

Vyučovací předmět Volná tvorba

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Žák I. a II. stupně svou volnou i tématicky zadanou tvorbou má možnost účastnit se přehlídek, výstav, soutěží, akcí školního, regionálního, celorepublikového i mezinárodního významu, zapojuje se do kolektivních činností v projektech nebo ve výtvarných řadách. Žák II. stupně individuálně realizuje své vlastní návrhy v plošné i prostorové tvorbě

Školní výstupy:

Volná tvorba ***Základní studium I. stupně*** ***1. ročník***

žák:

- Skupinová výtvarná činnost (výtvarné řady)
- Témata k soutěžím a přehlídkám

Volná tvorba ***Základní studium I. stupně*** ***2. ročník***

žák:

- Zapojuje se do výtvarných řad a projektů
- Zapojuje se do soutěží a přehlídek svou volnou tvorbou nebo zadaným tématem

Volná tvorba ***Základní studium I. stupně*** ***3. ročník***

žák:

- Zapojuje se do výtvarných řad a projektů
- Zapojuje se do soutěží a přehlídek svou volnou tvorbou nebo zadaným tématem

Volná tvorba ***Základní studium I. stupně*** ***4. ročník***

žák:

- Zapojuje se do výtvarných řad a projektů
- Zapojuje se do soutěží a přehlídek svou volnou tvorbou nebo zadaným tématem

Volná tvorba ***Základní studium I. stupně*** ***5. ročník***

žák:

- Zapojuje se do výtvarných řad a projektů
- Pracuje s vizuálními znaky a symboly

Volná tvorba ***Základní studium I. stupně*** ***6. ročník***

žák:

- Inspiruje se fantazií nebo realitou
- Dokáže vytvořit zabstraktnění tématu
- Objevuje motivaci v dílech a epochách výtvarného umění

Volná tvorba ***Základní studium I. stupně*** ***7. ročník***

žák:

- Vytváří s jistotou znak, symbol
- Používá jistě nová média
- Zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy

Volná tvorba ***Základní studium II. stupně*** ***1. ročník***

žák:

- Experimentuje s barvou, vyjadřuje pocity a vystihne materiály
- Ovládá do jisté míry techniku akvarelu
- Umí kombinovat výtvarné techniky v plošné i prostorové tvorbě
- Dokáže vytvářet vlastní výtvarné kompozice
- Samostatně zpracovává vybrané téma
- Dovede v omezené i rozšířené barevné škále na základě podnětu hudby, pohybu nebo emocionálního zážitku vytvořit vlastní kompozici
- Využívá ve svém studiu informace, které tvořivě zpracovává

Volná tvorba ***Základní studium II. stupně*** ***2. ročník***

žák:

- Disponuje výraznějším smyslem pro detail
- Na základě podnětů hudby, pohybu a emocionálního zážitku se umí vyjádřit kombinovanými výtvarnými technikami
- Dovede v omezené i rozšířené barevné škále na základě podnětu hudby, pohybu nebo emocionálního zážitku vytvořit vlastní kompozici
- Využívá ve svém studiu informace, které tvořivě zpracovává

Volná tvorba ***Základní studium II. stupně*** ***3. ročník***

žák:

- Umí vyjádřit výtvarnými prostředky pocity a představy, které promítá do svého výtvarného záměru
- Na zadané téma je schopen vytvořit několik přípravných návrhů
- Dokáže pracovat s tvarovou nadsázkou
- Pomocí kresby umí zpracovat své postřehy a fantasijní představy
- Samostatným přístupem dokáže určit výchozí návrh pro zpracování výtvarného záměru kombinovanými technikami
- Při řešení výtvarných problémů dokáže zvolit vyjadřovací prostředky a kombinovat výtvarné techniky
- Umí pracovat ve skupině na přiděleném úkolu
- Je schopen stylizovat na základě reality
- Dokáže si svou práci obhájit a současně vnímat v diskuzi odlišný názor a poučit se z něj
- Dle svých schopností konceptuálně zpracovává výtvarný problém
- Umí použít tvořivé myšlení a pracovat s intuicí

Volná tvorba ***Základní studium II. stupně*** ***4. ročník***

žák:

- Samostatně řeší výtvarné problémy na zadané téma
- Dokáže si vybrat adekvátní výtvarné prostředky a záměrně je kombinovat
- Při výtvarné realizaci experimentuje s různými materiály a postupy
- Dokáže vědomě pracovat s kontrasty a harmonií
- Umí se ponořit do výtvarné práce a vložit do ní své pocity a osobitý přístup
- Dovede aplikovat ve své práci základy perspektivy a kompozice
- Na zadané téma je schopen vytvořit několik přípravných návrhů
- Umí použít tvořivé myšlení a pracovat s intuicí

Vyučovací předmět Výtvarná kultura

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Žák se orientuje v základní terminologii výtvarného umění. Orientuje se v základech dějin výtvarné kultury a vnímá umění současné doby. Sám si dokáže učinit názor na umělecké dílo v přímém kontaktu s výtvarnými díly v galeriích, muzeích i v oblasti architektury. Vědomě přemýšlí nad tvorbou vlastního díla.

Školní výstupy:

Výtvarná kultura Základní studium II. stupně 1. ročník

žák:

- Rozpoznává základní znaky uměleckých slohů
- Dovede rozlišit umělecké slohy a orientuje se v uměleckých směrech 19. a 20. století
- Je schopen dialogu nad výtvarnými pracemi

Výtvarná kultura Základní studium II. stupně 2. ročník

žák:

- Umí používat výtvarné pojmy
- Prohlubuje vztahy k výtvarnému umění
- Je schopen dialogu nad výtvarnými pracemi
- Dovede rozlišit umělecké slohy, orientuje se v uměleckých směrech
- Je schopen rozboru výtvarných prací

Výtvarná kultura Základní studium II. stupně 3. ročník

žák:

- Formuluje a obohacuje vlastní názory
- Orientuje se v základech vývoje výtvarného umění, zajímá se o současné výtvarné dění, podněty k výtvarné tvorbě hledá v různých oblastech kultury a vědy
- Je schopen dle svých možností vyjádřit svůj výtvarný názor a diskutovat o něm
- Umí vytvořit vhodné formy adjustace a výstavní koncepce

Výtvarná kultura Základní studium II. stupně 4. ročník

žák:

- Dokáže prezentovat svou práci, současně přijmout v diskuzi odlišný názor a poučit se z něj
- Umí se zaměřit na zadaný výtvarný problém z různých úhlů pohledu
- Chápe vztahy a souvislosti výtvarného procesu
- Orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů, zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění
- Umí formulovat a obhájit své názory na výtvarné práce
- Volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce
- Orientuje se v základech vývoje výtvarného umění, zajímá se o současné výtvarné dění, podněty k výtvarné tvorbě hledá v různých oblastech kultury a vědy

Vyučovací předmět Počítačová grafika

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Jedná se o předmět, který žáky naučí používat grafické aplikace z balíku Adobe a dalších grafických programů. Žáci mají možnost pracovat s vitálním fotoaparátem, upravovat a přetvářet fotografie. Učí se používat písma, vytvářet vlastní kresby ve vektorových programech a propojit tradiční grafické techniky (linoryt, suchá jehla) s počítačovou grafikou

Školní výstupy:

Počítačová grafika Základní studium I. stupně 5. ročník

žák:

- Disponuje elementární orientací v novém prostředí systémů a aplikací

Počítačová grafika Základní studium I. stupně 6. ročník

žák:

- Umí aplikovat a kombinovat přípravné práce v grafických programech

Počítačová grafika Základní studium I. stupně 7. ročník

žák:

- Umí samostatně vytvářet vlastní kompozice v grafických aplikacích

Počítačová grafika Základní studium II. stupně 1. ročník

žák:

- Umí samostatně vytvářet vlastní kompozice v grafických aplikacích

Počítačová grafika Základní studium II. stupně 2. ročník

žák:

- Zvládá základní grafické techniky – suchá jehla, linoryt, dřevořez
- Umí zpracovat tisk a adjustaci grafických listů
- Umí samostatně vytvářet vlastní kompozice v grafických aplikacích

Počítačová grafika Základní studium II. stupně 3. ročník

žák:

- Umí graficky stylizovat složitější objekty
- Dovede propojit navrhovanou kresbu, malbu i objekt do počítačové podoby

Počítačová grafika Základní studium II. stupně 4. ročník

žák:

- dovede propojit navrhovanou kresbu, malbu i objekt do počítačové podoby

Všeobecné podmínky k učebnímu plánu a organizaci výuky ve výtvarném oboru

- Vyučuje se ve skupině 15 žáků v základním studiu I. a II. stupně a studiu pro dospělé
- Vyučuje se ve tříhodinovém vyučovacím bloku
- Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia a studia pro dospělé

VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Vzdělávací obsah tanečního oboru

CHARAKTERISTIKA TANEČNÍHO OBORU

Posláním tanečního oboru je vychovat mladého člověka se smyslem pro harmonický kultivovaný pohyb, aktivního, tvořivého, vnímavého a citlivého ke svému okolí. Také vychovat absolventa, který je schopen chápat taneční umění a orientovat se v jeho formách a žánrech, absolventa s celoživotní láskou a úctou k umění.

Přípravné studium

Charakteristika přípravného studia přípravného oboru

Seznámení žáků s prostředím, s nářadím se kterým budou děti později cvičit. Navozování tělesných pocitů a formování elementární pohybové dovednosti a návyky potřebné pro získání správného držení těla, rozvíjení základů rytmického a intonačního cítění, učení se orientaci v prostoru. Do přípravného studia tanečního oboru jsou přijímání uchazeči ve věku od 5 let, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání. Výjimečně mohou být přijati nadaní a mimořádně nadaní uchazeči, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání a nedosáhli stanoveného věku. Přípravné studium je maximálně dvouleté a zahrnuje předmět přípravná taneční výchova. Výuka probíhá ve dvouhodinovém vyučovacím bloku ve skupině maximálně 15 žáků.

Učební plán

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM		
Povinný předmět	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná taneční výchova	2	2
	2	2

Vyučovací předmět:

Přípravná taneční výchova

Vyučovací předmět Přípravná taneční výchova

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Předmět přípravná taneční výchova vychází z hravosti a spontánností dětí. Rozvíjí svalovou sílu, hybnost kloubů, celkovou obratnost a správné a vznosné držení těla, dále rozvíjí cit pro rytmus, pohybovou kulturu, tvořivost a vlastní osobitý projev. Přibližuje společné zákonitosti hudby a pohybu. Učí základním pohybovým a tanečním návykům a orientaci v prostoru.

Školní výstupy:

Přípravná taneční výchova ***Přípravné studium***

žák:

- v polohách na místě uvědoměle zapojuje do pohybu svalové skupiny a části těla: dolní končetiny – chodidla, nárty, lýtkové svaly, kolenní klouby, kyčelní klouby, stehenní svaly; pánev – sedací a břišní svaly; kostra a svaly hrudníku - páteř, lopatky, žebra; krk, hlava a horní končetiny – prsty, zápěstí, lokty, ramena.
- Pohybuje se v prostoru prostřednictvím různých druhů chůze, běhu.
- Orientuje se v prostoru, a to jak samostatně, tak i ve dvojicích, trojicích, skupinách a podobně.
- Předvede pohybové hry se zpěvem, rozšiřuje si poznání lidových písní.
- Cítí hudbu – její náladu a obsah
- Rozvíjí rytmické cítění formou rytmizovaných slov, říkadel nebo podupy, potlesky, hrou na tělo, případně bicími nemelodickými či melodickými nástroji.

Studijní zaměření: Tanec

Charakteristika základního studia a studia pro dospělé

Posláním tanečního oboru je vychovat mladého člověka se smyslem pro harmonický kultivovaný pohyb, aktivního, tvořivého, vnímavého a citlivého ke svému okolí. Také vychovat absolventa, který je schopen chápat taneční umění a orientovat se v jeho formách a žánrech, absolventa s celoživotní láskou a úctou k umění.

Do základního **studia I. stupně** jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a doporučení přijímací komise, jejíž členy jmenuje ředitelka školy. Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl nebo prospěl s vyznamenáním a úspěšně vykonal postupovou zkoušku. V průběhu studia se žák veřejně prezentuje formou vystoupení, koncertů, přehlídek nebo soutěží tanečního oboru.
Základní studium I. stupně se ukončuje vykonáním závěrečné zkoušky. Závěrečná zkouška může mít formu absolventského tanečního koncertu nebo jinou formu prezentace umožňující hodnocení výsledku vzdělávání žáka.

Do základního **studia II. stupně** jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a doporučení přijímací komise, jejíž členy jmenuje ředitelka školy. Talentová zkouška může být nahrazena úspěšným ukončením základního studia předcházejícího stupně. Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl nebo prospěl s vyznamenáním. V průběhu studia se žák veřejně prezentuje formou vystoupení, koncertů, přehlídek nebo soutěží tanečního oboru.

Základní studium II. stupně se ukončuje vykonáním závěrečné zkoušky. Závěrečná zkouška může mít formu absolventského tanečního koncertu nebo jinou formu prezentace umožňující hodnocení výsledku vzdělávání žáka.

Do studia **pro dospělé** jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a doporučení přijímací komise, jejíž členy jmenuje ředitelka školy. Talentová zkouška může být nahrazena úspěšným ukončením základního studia předcházejícího stupně. Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl nebo prospěl s vyznamenáním. V průběhu studia se žák veřejně prezentuje formou vystoupení, koncertů, přehlídek nebo soutěží tanečního oboru.

Studium pro dospělé se ukončuje vykonáním závěrečné zkoušky. Závěrečná zkouška může mít formu absolventského tanečního koncertu nebo jinou formu prezentace umožňující hodnocení výsledku vzdělávání žáka.

Vzdělávací obsah studia a výstupy studia pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření žáka.

Základní studium I. stupně má 7 ročníků a je určeno pro žáky od 7 let věku. Základní studium II. stupně má 4 ročníky a je určeno pro žáky od 14 let věku.

Do základního studia I. a II. stupně jsou přijímáni uchazeči na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a doporučení přijímací komise, jejíž členy jmenuje ředitelka školy. Do základního studia mohou být výjimečně přijati nadaní a mimořádně nadaní uchazeči, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání a nedosáhli stanoveného věku. Uchazeči, kteří překročili stanovený věk, mohou být podle výsledku talentové zkoušky přijati do některého z vyšších

ročníků základního studia. Talentová zkouška může být nahrazena úspěšným ukončením základního studia předcházejícího stupně. Výuka probíhá ve vyučovacích blocích ve skupině maximálně 15 žáků.

Učební plány

TANEC																		
ročník	PS1	PS2	1/1	2/1	3/1	4/1	5/1	6/1	7/1		1/II	2/II	3/II	4/II	1/III	2/III	3/III	4/III
Přípravná taneční výchova	2	2																
Základy tanečních technik			1	2	2	2	2	2	2		1	1	1	1	1	1	1	1
Taneční praxe			1	1	1	1	1	1	1		2	2	2	2	2	2	2	2
	2	2	2	3	3	3	3	3	3		3	3	3	3	3	3	3	3

Vyučovací předměty:

Přípravná taneční výchova

Základy tanečních technik

Taneční praxe

Vyučovací předmět Základy tanečních technik

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Předmět Základy tanečních technik je zaměřen na všestranný harmonický tělesný rozvoj, tedy jak na rozvoj jednotlivých svalových oblastí, tak i na získání pevností zádových svalů a pružností páteře, pohyblivost kloubů a elastičnost šlach. Všestranně rozvíjí cviky v základních polohách na místě. Zahrnuje klasickou taneční techniku, základní techniky současného a lidového tance. Do předmětu jsou zahrnuty dílčí oblasti:

Klasická taneční technika

Vyučuje se podle osvědčených metodických postupů. Je to pohybový systém s přesně vypracovanou metodikou a teorií. Uvědomělá a přesná realizace všech cvičení přinese precizní a estetické výsledky.

Základy současného tance

Vnáší do vyučovacího procesu jiný přirozený taneční pohyb. Představuje úvod do samostatné linie tanečního vzdělávání a myšlení.

Základy lidového tance

Poskytuje žákům základní specifika lidového tance stylizovaného, i ve svých původních formách. Postupně seznamuje žáky s poznáním a půvabem českých, moravských a slovenských tanců a lidové tance jiných národů.

Školní výstupy:

Základy tanečních technik Základní studium I. stupně 1. ročník

žák:

- Předvede základní postavení a držení těla
- Při pohybu z místa i na místě drží tělo v základním postavení
- Vytváří pohyby s rekvizitou na hudební předlohu
- Je schopen jednodušších prvků práce ve dvojici
- Orientuje se v prostorových drahách
- Rozliší jednoduché rytmické změny a dynamiku hudby
- Zhodnotí viděný pohyb
- Vyplní hudební předlohu jednoduchým pohybem
- Pracuje samostatně i ve skupině, dle zadaného úkolu

Základy tanečních technik Základní studium I. stupně 2. ročník

žák:

- Předvede základní postavení a držení těla a aplikuje je v pohybu
- Při pohybu z místa i na místě drží tělo v základním postavení
- Vytváří pohyby s rekvizitou na hudební předlohu
- Používá nabytou taneční techniku
- Předvede elementární cviky ve dvojici
- Orientuje se v prostorových drahách
- Rozlišuje jednoduché rytmické změny, tempo a dynamiku hudby

- Vyjádří výrazem v obličeji lidské emoce
- (zlost, radost, smutek)
- Předvede kratší taneční improvizaci
- Tvoří krátké pohybové vazby
- Vyplní hudební předlohu jednoduchým pohybem a přidává i taneční výraz
- Pracuje samostatně i ve skupině, dle zadaného úkolu
- Komunikuje se skupinou a učitelem

Základy tanečních technik Základní studium I. stupně 3. ročník

žák:

- Při pohybu z místa i na místě používá správné návyky držení těla
- Předvede pohyb s rekvizitou na hudební nebo rytmickou předlohu i bez hudby
- Používá uvědoměle elementární taneční techniku
- Spolupracuje s partnerem a je schopen práce ve dvojici
- Propojuje techniku pohybu s nacvičovanou choreografií
- Vyplní hudební předlohu jednoduchým pohybem a přidává podle svých schopností i taneční výraz
- Rozlišuje jednoduché rytmické změny, dynamiku hudby, 2/4 a ¾ rytmus
- Předvede výraz v obličeji k základním pohybům lidských emocí (zlost, radost, smutek)
- Používá různé taneční techniky a odlišuje je v pohybu dle daného stylu
- Předvede kratší taneční improvizaci

Základy tanečních technik Základní studium I. stupně 4. ročník

žák:

- Udrží tělo v optimálním postavení při pohybu na místě i z místa
- Vytvoří kratší pohybovou vazbu s rekvizitou ve skupině i dvojici
- Vkládá nabytou taneční techniku do pohybu na místě i z místa
- Ovládá jednodušší kontaktní práce s partnerem
- Orientuje se v prostorových drahách
- Samostatně vytvoří sled pohybů jdoucí za sebou na určitý počet taktů
- Tvoří krátké pohybové variace
- Vytvoří kratší pohybovou vazbu na hudební i nehudební podnět
- Rozlišuje základní rytmické dynamické a tempové změny
- Specifikuje emoční projev k určitému pohybu
- Používá různé taneční techniky a využívá je v pohybu
- Předvede kratší taneční improvizaci
- Určí styl hudebního žánru podle hudební předlohy nebo videa

Základy tanečních technik ***Základní studium I. stupně*** ***5. ročník***

žák:

- Udrží tělo v optimálním postavení při pohybu na místě i z místa
- Pracuje s rekvizitou samostatně i ve dvojici, skupině
- Používá taneční techniky a využívá je v pohybu
- Využívá lehčí kontaktní práce s partnerem
- Orientuje v prostoru
- Samostatně zvládá vytvořit kratší pohybovou vazbu na hudební i nehudební podnět
- Přizpůsobí se rytmickým, dynamickým a tempovým změnám
- Předvede taneční improvizaci
- Rozliší hudební žánry
- Rozvíjí výrazové možnosti pohybu

Základy tanečních technik ***Základní studium I. stupně*** ***6. ročník***

žák:

- Udrží tělo v přirozeném optimálním postavení při pohybu na místě i z místa
- Pracuje s rekvizitou, při pohybu v prostoru, samostatně i ve skupině
- Používá taneční techniku při pohybu na místě, z místa i v jakémkoliv pohybu
- Ovládá práci s partnerem
- Zvládá delší vazby technické náročnosti
- Samostatně vytvoří kratší pohybovou vazbu na hudební i nehudební podnět
- Rozlišuje základní rytmické, dynamické a tempové změny
- Předvede taneční improvizaci
- Orientuje se v různých tanečních technikách a dokáže je využít v pohybu

Základy tanečních technik ***Základní studium I. stupně*** ***7. ročník***

žák:

- Udrží tělo v přirozeném optimálním postavení při pohybu na místě i z místa
- Využívá svých znalostí taneční techniky a je schopen je uvědoměle použít v náročnějších pohybových variantách
- Vytvoří náročnější pohybovou vazbu na hudební a nehudební podnět
- Reaguje na rytmické, dynamické a tempové podněty v hudební předloze
- Improvizuje na hudební i rytmickou předlohu
- Používá naučené taneční techniky při pohybu
- Popíše charakter a náladu skladby a navrhne použití tanečních technik
- Rozezná hudební žánry

Základy tanečních technik ***Základní studium II. stupně*** ***1. ročník***

žák:

- Předvede technické provedení daného prvku
- Zapamatuje si a předvede delší pohybovou vazbu
- Předvede a popíše prvky základních tanečních stylů
- Předvede naučenou taneční choreografii
- Vytvoří pohyby na hudební téma a vytvoří z nich ucelený úsek
- Technicky čistě provádí taneční prvky a uvědoměle dodržuje jejich principy
- Vnímá dění kolem sebe, reaguje na něj pohybem, využívá prostor kolem sebe
- Umí improvizovat a vytvořit formou vlastní improvizace jednoduché pohyby
- Uplatňuje nabytou technickou zdatnost k tvorbě choreografií
- Využívá vlastní kreativitu
- Zapojuje se do příprav a návrhu kostýmů tance
- Ovládá odbornou taneční terminologii

Základy tanečních technik ***Základní studium II. stupně*** ***2. ročník***

žák:

- Ovládá techniku daného/probíraného stylu tance
- Zopakuje delší pohybovou vazbu
- Provádí technicky správně zadané taneční prvky
- Orientuje se v širokém spektru tanečních stylů
- Zapamatuje si a předvede delší a náročnější pohybovou vazbu
- Předvede připravenou taneční choreografii
- Umí pohybem ztvárnit hudební téma
- Chápe principy prováděných tanečních a pohybových prvků a uplatňuje je v pohybu
- Předvede pohybem reakci na různé podněty
- Vytváří a hledá vlastní osobité pohyby
- Předvede vlastní pohybovou kreaci/úsek/pózu
- Vytvoří pohyb či pohybovou kreaci, zapojit se do skupiny
- Vyváří vlastní specifické pohyby na základě svých fyzických možností a získané taneční techniky
- Zapojuje se do vytváření nové choreografie a dokáže předvést vlastní návrhy

Základy tanečních technik Základní studium II. stupně 3. ročník

žák:

- Předvede základní kroky probíraného stylu tance
- Zvládá a technicky přesně provede zadané pohybové vazby v odpovídajícím tanečním stylu
- Zapamatuje si a zopakuje viděný, či slovně zadaný pohybový úsek
- Orientuje se v různých stylech tanců
- Předvede naučený tanec v různých tanečních stylech
- Samostatně předvede taneční úsek na zadané téma
- Zná principy prováděných prvků a podle svých možností je uplatňuje v pohybu
- Ovládá práci ve skupině, reaguje na podněty z okolí
- Umí vytvářet vlastní specifické pohyby
- Využívá tanečních pohybů jako prostředek sdělení emočního prožitku
- Dokáže vytvořit delší a složitější pohybovou variaci pro sebe i pro skupinu
- Propojuje získanou technickou zdatnost s tvorbou
- Podílí se a pomáhá při návrzích rekvizit a návrzích kostýmů připravované choreografie

Základy tanečních technik Základní studium II. stupně 4. ročník

žák:

- Disponuje základními technikami a kroky různých stylů tanců
- Předvede či přiřadí viděný prvek k tanečnímu žánru
- Zapamatuje si a zopakuje viděný, či slovně zadaný pohybový úsek
- Disponuje taneční technikou různých stylů tanců
- Vystoupí a předvede choreografii, procítí a pohybově specifikuje v určitém tanečním odvětví
- Samostatně improvizuje
- Uvědoměle pracuje na prováděných prvcích
- Uvědomuje si vztahy mezi tancem a děním, atmosférou, náladou aj. na tanečním sále i mimo něj
- Sleduje při tanci vztahy kolem sebe
- Vytvoří vlastní specifické pohyby
- Do pohybů vkládá prožitky, city a touhy
- Předvede vlastní improvizaci
- Pracuje ve skupině
- Vytváří taneční pohybové variace
- Využívá nabyté techniky do vlastní tvorby
- Navrhuje a tvoří vlastní choreografii

Vyučovací předmět Taneční praxe

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Rozvíjí schopnost samostatné tvořivosti, práci v kolektivu, práci s rekvizitou přiměřeně jejich věku, hodnocení sebe sama, jednotlivce i kolektivu aj. Taneční praxe posiluje sebevědomí. Nabyté techniky se uplatňují v choreograficky upravených tanečních kompozicích, které mohou zúročit na veřejných vystoupeních. Učí se také odborné komunikaci v tanečním světě, chápání obsahu tanečních choreografií, významu tance. Taneční praxe podporuje taneční fantazii při vytváření nových choreografií.

Školní výstupy:

Taneční praxe ***Základní studium I. stupně*** ***1. ročník***

žák:

- Předvede postup jednoduchých pohybů
- Zapamatuje si krátkou taneční choreografii a předvede ji
- Vytvoří si vlastní názor na danou choreografii
- Slovně rozebere pohyby
- Přiřadí název prvku k probranému pohybu a naopak
- Předvede kratší pohybovou improvizaci
- Rozlišuje sluchem základní znaky skladeb (rychlá, pomalá, mollová, durová, dvoudobá, třídobá)
- Přirozeně se pohybuje na hudební podnět
- Předvede přirozeným tanečním projevem nálady
- Rozlišuje viděný pohyb na „spatně“ a „dobře“ provedeno

Taneční praxe ***Základní studium I. stupně*** ***2. ročník***

žák:

- Slovně popíše taneční pohyb
- Slovně hodnotí vlastní i cizí taneční projev
- Předvede správné postavení těla
- Přijímá názor druhých na provedení choreografie
- Hodnotí viděnou choreografii (tanec)
- Zapamatuje si jednoduchou taneční choreografii a předvede ji
- Předvede tanec před ostatními
- Umí vyjádřit vlastní názor
- Chápe jednoduchý obsah choreografie (tance)
- Přiřadí název prvku k určitému pohybu a naopak
- Rozliší u jednoduchého hudebního doprovodu předehru, střed a závěr
- Pohybuje se přirozeně v prostoru se zaměřením na pohyby horních končetin na hudební podnět
- Pohybově předvede jednoduchý zadaný úkol s dětskou tématikou (vytváření zvířat pohybem, denních činností, různá zaměstnání apod.)
- Pohybově předvede jednoduchý pohyb k základním lidským emocím (smutek, radost, zlost, strach)
- Popíše obsah hudební ukázky
- Zhodnotí předvedený pohyb

Taneční praxe Základní studium I. stupně 3. ročník

žák:

- Slovně popíše taneční pohyb
- Vyjadřuje se emoční škálou základní pocity (smutek, radost, vztek)
- Předvádí taneční pohyby na základě naučené techniky
- Rozlišuje specifické pohyby pro každého člověka
- Vytvoří pohybové kreace
- Samostatně pracuje
- Umí zhodnotit viděný pohyb
- Umí tvořit krátké pohybové vazby
- Vytváří jednoduchý pohyb připomínající taneční styl
- Orientuje se hudebně v jednoduché skladbě pro děti
- Reaguje přirozeným pohybem s tanečními prvky na hudební podnět
- Přiřazuje odpovídající taneční pohyby k lidským emocím, prožitkům aj.
- Vymýšlí námět vlastní improvizace, včetně jednoduchých pohybů

Taneční praxe Základní studium I. stupně 4. ročník

žák:

- Dokáže vyjádřit emoční prvek v tanci
- Propojuje taneční techniku s vlastním projevem
- Ovládá specifické pohyby a za pomocí taneční improvizace nalézá, vytváří či
- přichází na ty pro něj vlastní
- Zdokonaluje technické provedení tanečních pohybů
- Samostatně pracuje sám i ve skupině
- Formuluje vlastní názor na viděný pohyb a umí jej zhodnotit
- Vkládá taneční zkušenosti a vědomosti do tanečních čísel
- Vyplňuje hudbu svou vlastní taneční kreací s výrazem
- Reaguje na hudební podnět jakýmkoliv probraným pohybem
- Předvede zadaný jednoduchý pohybový úkol v krátké variaci s využitím taneční techniky
- Při vytváření jednoduchých tanečních variací vkládá taneční výraz, prožitek a základní emoce
- Předvede improvizaci ve skupině s využitím jednoduchých prvků
- Vytvoří pohyby na hudební i nehudební podnět
- Vyjádří taneční obsah jednoduché taneční variace, včetně pohybů
- Popíše technickou část prováděného prvku
- Na pohybové variaci dokáže slovně posoudit předvedený výkon
- Vytváří vlastní jednoduché choreografie s cílem rozpoznání lehkého námětu diváky a naopak

Taneční praxe Základní studium I. stupně 5. ročník

žák:

- Vyjadřuje emoce v pohybu tancem
- Propojuje taneční techniku s vlastním projevem
- Zná svá specifika a umí je uplatňovat v pohybu
- Disponuje technicky správnými taneční pohyby
- Samostatně pracuje sám, ve skupině i v kolektivu
- Formuluje vlastní názor na viděný pohyb a umí jej zhodnotit
- Ztvárňuje obsah v hudbě svou vlastní taneční kreací s výrazem
- Orientuje se v jednoduché hudební předloze
- Reaguje pohybem na hudební podnět v jednodušších tanečních variantách
- Předvede vlastní krátké taneční variace na základě zadání úkolu učitelem
- Propojuje ve vlastních variacích techniku pohybu s emocemi a prožitky
- Umí improvizovat, předvést naučený nebo vlastní tanec před diváky
- Vytváří samostatně jednoduché pohybové variace na hudební i nehudební podněty
- Navrhne taneční průběh a obsah složitější taneční variace, včetně pohybů
- Zhodnotí technické provádění pohybů v kratší pohybové variaci
- Popíše myšlenku, případně děj jednoduché choreografie

Taneční praxe Základní studium I. stupně 6. ročník

žák:

- Vyjadřuje v tanci pocity, emoce a zážitky
- Propojuje získanou taneční techniku s vlastním projevem
- Využívá svých specifických tanečních schopností
- Technicky zdokonaluje své pohyby i dané choreografie
- Samostatně pracuje sám, ve skupině i v kolektivu
- Slovně zhodnotí kvalitu pohybu
- Uvědoměle využívá nabytých zkušeností a vědomostí v tanečních číslech
- Vyplňuje hudební nebo rytmickou předlohu svou vlastní taneční kreací s tanečním výrazem i prožitky
- Orientuje se v hudební předloze (předehra, hlavní část, refrén, závěr)
- Reaguje vhodným pohybem na hudební podnět ve složitějších pohybových variacích
- Samostatně tvoří na zadaný úkol delší taneční variace s probranou technikou
- Vkládá do vlastních technicky náročných variací emoce a prožitky s tanečním výrazem
- Předvede improvizaci ve skupině i před ostatními
- Vytváří pohybové variace na hudební i nehudební podněty
- Vymýšlí samostatně obsah tance, jeho náplň, styl, děj apod.
- Hodnotí technickou stránku prováděných pohybů v náročných variacích
- Předvede nacvičený tanec a ohodnotí kriticky sebe sama, svou přípravu a nasazení
- Vysvětlí na různých ukázkách tanečních choreografií hlavní děj, myšlenku, motiv aj.

Taneční praxe Základní studium I. stupně 7. ročník

žák:

- Do vytvořeného díla vkládá prožitky, emoce a taneční výraz
- Propojuje taneční techniku s vlastním projevem
- Využívá svých specifických získaných tanečních schopností a dovedností
- Zdokonaluje své pohyby a studované choreografie
- Vytvoří si svůj názor na viděný pohyb a dokáže jej zhodnotit
- Disponuje škálou naučených zkušeností a vědomostí a využívá je v tanečních číslech
- Dokáže vyplnit hudbu svou vlastní taneční kreací s tanečním výrazem i prožitky
- Slovně rozdělí základní stavbu složitější skladby (předehra, hlavní část, refrén, závěr, dohra aj.
- Reaguje na hudební podnět ve složitých, pohybově náročných tanečních celcích
- Vytvoří samostatně na zadaný úkol složité a technicky náročné taneční variace
- Navrhne vlastní, technicky náročný tanec plný emocí a subjektivních prožitků s tanečním výrazem
- Používá vlastních možností pohybu a rozsahu těla při tanci
- Navrhne složité taneční variace na hudební a nehudební podněty
- Pomáhá při vytváření tanečních choreografií svými nápady
- Slovně zhodnotí viděný, či vlastní pohyb v rámci dodržování zásad optimálního držení těla
- Předvede naučený tanec před diváky, zhodnotí celkový dojem z vystoupení, včetně své přípravy a výkonu
- Soustředěně sleduje taneční choreografii a dokáže odborně mluvit o jejím obsahu, provedení, ději či vnějším působení aj.

Taneční praxe Základní studium II. stupně 1. ročník

žák:

- Vytváří a propojuje vztahy mezi emocemi, intelektem, fyzickou stránkou
- Slovně posoudí viděné dílo na základě vlastních názorů
- Slovně zhodnotí nejen svůj výkon i výkon celého kolektivu
- Prezentuje svůj názor před ostatními
- Vytvoří pohyby na základě slovního zadání
- Zná odborné názvosloví pohybů různých technik
- Využívá znalost z odborné taneční terminologie
- Improvizuje na hudební i nehudební podnět
- Pracuje ve skupině na zvládnutí zadaného úkolu
- Navrhuje samostatně různé změny, nápady, řešení aj. na chystanou choreografii
- Vyplňuje prostor kolem sebe na základě impulsu
- Prohlubuje dispozice, rozsah a ohebnost vlastního těla

Taneční praxe Základní studium II. stupně 2. ročník

žák:

- Propojuje vztahy mezi vnitřními prožitky, emocemi
- Umí pohybově reagovat, vytvářet pohyby s prožitky, vlastním zosobněním
- Zhodnotí shlédnuté dílo
- Dokáže slovně vyjádřit vlastní názor na shlédnuté dílo
- Kriticky hodnotí svůj výkon
- Sděluje svůj názor s respektem k ostatním
- Používá odbornou taneční terminologii
- Reaguje na slovně zadané pohybové vazby
- Vytváří v improvizaci specifické pohyby
- Spolupracuje s ostatními na vytváření složitých pohybových variacích
- Vymyslí a předvede jednoduché choreografie včetně děje, kostýmů, rekvizit, stylu tance aj.
- Pohybuje se v prostoru na podněty z okolí, na vlastní impuls aj.
- Zjišťuje fyzické možnosti lidského těla v pohybových variacích

Taneční praxe Základní studium II. stupně 3. ročník

žák:

- Propojuje všechny vztahové vazby mezi jeho vnitřním prožitkem, vlastním zosobněním a emocemi
- Dokáže shlédnuté dílo ohodnotit
- Kriticky hodnotí svůj výkon
- Navrhuje podněty ke zlepšení svého tanečního výkonu
- Sdělí svůj názor na svůj výkon i výkon svých spolužáků
- Ovládá odbornou taneční terminologii
- Umí slovně odborně popsat předvedené pohyby a naopak
- Znázorní slovně zadaný pohyb a předvede před skupinou
- Používá vlastní specifické pohyby v improvizaci, vkládá je do ucelených tanečních vazeb
- Vytváří jednoduché choreografie ve skupině s důrazem na přesné provedení prvků (charakterově, výrazově, aj.)
- Navrhuje vlastní náměty, kostýmy, rekvizity aj. při různých hudebních ukázkách
- Vyjadřuje svým pohybem momentální stav, náladu, reaguje na podněty okolí, zvenčí aj.
- Soustředěně pracuje na vyváženosti mezi vlastním intelektem, emocemi a fyzickými možnostmi vlastního těla
- Hodnotí viděnou choreografii na základě odbornějších argumentů

Taneční praxe ***Základní studium II. stupně*** ***4. ročník***

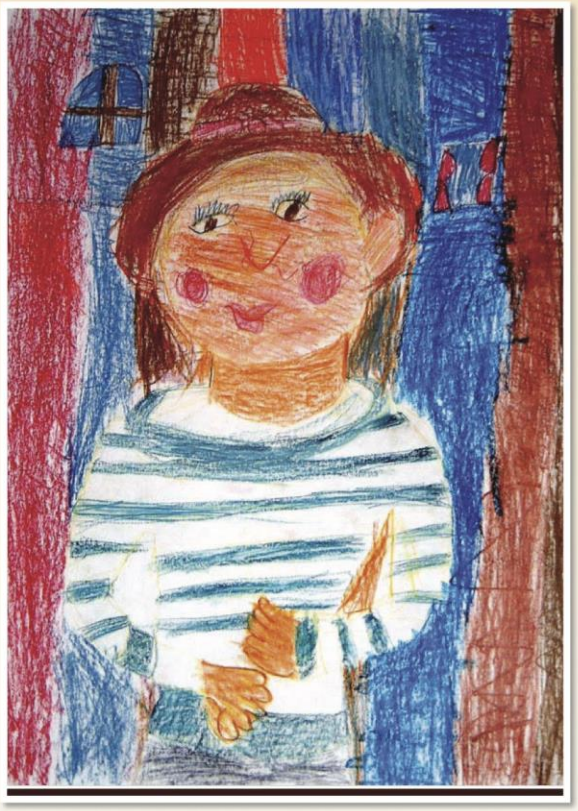
žák:

- Chápe spojení mezi vlastním já, emocemi a jeho fyzickou stránkou
- Dokáže propojit pohybem obsah hudby
- Používá vztahové vazby
- Využívá propojení mezi emocemi, fyzickou stránkou a intelektem
- Utvoří si a zdůvodní svůj názor na choreografické dílo
- Zhodnotí a zdůvodní svůj názor na svůj výkon i výkon jiného tanečníka
- dokáže slovně hodnotit, nebojí se říct svůj názor
- Umí ocenit sám sebe i kolektiv za chystané dílo, vytvoření vazeb, pohybovou kreaci aj.
- Disponuje odbornou taneční terminologií a spontánně ji používá
- Předvede technicky správně požadovaný pohyb
- Prohlubuje a zdokonaluje vlastní pohybový slovník díky improvizaci, kterou využívá i jako zdroj pro vlastní autorskou tvorbu
- Vytváří samostatně i ve skupině různé choreografie s využitím všech tanečních možností
- Má představu o konečném vzhledu choreografie a navrhuje vlastní scénické řešení
- Využívá propojení mezi intelektem, emocemi a fyziologií člověka
- Odborně argumentuje viděnou choreografii vzhledem k vlastnímu vnímání tohoto díla (vlastní tanec, balet, taneční film…aj.)
- Vyjadřuje se k vlastnímu postoji k připravované choreografii, hodnotí vlastní nasazení, kolektiv, jejich přístup, aj.

Všeobecné podmínky k učebnímu plánu a organizaci výuky v tanečním oboru

- Vyučuje se ve skupině 15 žáků v přípravném, základním studiu I. a II. stupně a studiu pro dospělé
- Vyučuje se v hodinovém a dvouhodinovém vyučovacím bloku
- Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia a studia pro dospělé

ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI



Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Speciální vzdělávání se poskytuje žákům, u kterých byly speciální vzdělávací potřeby zjištěny na základě speciálně pedagogického, popřípadě psychologického vyšetření školským poradenským zařízením a jejich rozsah a závažnost je důvodem k zařazování žáků do režimu speciálního vzdělávání.

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je upraveno v § 16 zákona č. 561/2004 Sb. a dále ve vyhlášce č. 27/2016 Sb., ve znění pozdějších předpisů o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných. RVP ZUV touto kapitolou doplňuje výše uvedené právní normy na úrovni kurikulárních dokumentů základního uměleckého vzdělávání, stanovuje zásady a podmínky pro vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami v základním uměleckém školství a je současně východiskem pro školní vzdělávací program v této oblasti.

Za žáky se speciálními vzdělávacími potřebami jsou považováni žáci se zdravotním postižením (tělesným, zrakovým, sluchovým, mentálním, autismem, vadami řeči, souběžným postižením více vadami a vývojovými poruchami učení nebo chování), žáci se zdravotním znevýhodněním (zdravotním oslabením, dlouhodobým onemocněním a lehčími zdravotními poruchami učení nebo chování) a žáci se sociálním znevýhodněním (z rodinného prostředí s nízkým sociálně – kulturním postavením, ohrožení sociálně patologickými jevy, s nařízenou ústavní výchovou nebo uloženou ochrannou výchovou a žáci v postavení azylantů a účastníků řízení o udělení azylu).

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který využívá kombinaci speciálně pedagogických postupů a alternativních metod s modifikovanými metodami používanými ve vzdělávání běžné populace. Žáci do této kategorie jsou zařazováni ředitelkou školy na základě:

- Písemné žádosti zletilého žáka nebo zákonného zástupce žáka
- Doporučení školského poradenského zařízení, je-li to v souladu se zájmem žáka

Při plánování a realizaci vzdělávacího procesu se vychází z konkrétního zjištění a popisu vzdělávacích potřeb a možností žáka.

Minimální hodinová dotace pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka.

VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Vzdělání žáků mimořádně nadaných

Mimořádně nadaní žáci jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který není součástí školního vzdělávacího programu, ale je vytvářen zpravidla na jeden školní rok. Pravidla pro tvorbu individuálního vzdělávacího plánu vymezuje vyhláška č. 27/2016 Sb., ve znění pozdějších předpisů o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných. Individuální vzdělávací plán se poskytuje žákům na základě závěru psychologického vyšetření, odborného posudku pedagogicko–psychologické porady, speciálně pedagogického centra, případně vyjádření registrujícího praktického lékaře pro děti a dorost. Minimální hodinová dotace je shodná s dotací určená pro žáky základního studia.

Žáci, kteří při svém studiu prokazují nadprůměrné studijní výsledky, mohou být zařazeni do studia s rozšířeným počtem vyučovaných hodin. O zařazení do studia s rozšířeným počtem vyučovaných hodin rozhodne ředitelka školy na doporučení učitele.

1.1 Způsob hodnocení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných

- Pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vypracovány individuální studijní plány.
- U žáků se speciálními vzdělávacími potřebami (osoby se zdravotním postižením, zdravotním znevýhodněním nebo sociálním znevýhodněním) se při jejich hodnocení vždy přihlíží k charakteru postižení. Vyučující respektují doporučení školského poradenského zařízení.
- Při zjišťování výsledků vzdělávání volí učitel takové formy a druhy, které odpovídají schopnostem žáka a na něž nemá postižení nebo znevýhodnění vliv.
- Vyučující klade důraz na takové druhy projevu, ve kterých má žák předpoklady podávat lepší výkony.
- Hodnocení je vždy provázeno vyjádřením o pozitivních stránkách výkonu, objasněním podstaty neúspěchu, návodem, jak mezery a nedostatky překonávat.
- Při hodnocení žáka se speciálními vzdělávacími potřebami se přihlíží k doporučení školského poradenského zařízení.
- Nadaného nebo mimořádně nadaného žáka lze na konci prvního pololetí nebo na konci druhého pololetí přeřadit do některého z vyšších ročníků bez absolvování předchozího ročníku či ročníků, a to po úspěšném vykonání postupových zkoušek ze všech povinných předmětů.

HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

Zásady a způsoby hodnocení žáků

Hodnocení výsledků vzdělávání žáků a studentů se řídí vyhláškou č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání ve znění pozdějších předpisů.

- Hodnocení výsledků vzdělávání žáků na vysvědčení je vyjádřeno klasifikací. Při hodnocení žáka se speciálními vzdělávacími potřebami se respektuje doporučení školského poradenského zařízení.
- ZUŠ J. A. Komenského, Studénka, příspěvková organizace používá klasifikační způsob hodnocení žáků.

Žák je v případě použití klasifikace v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení těmito stupni prospěchu:

- 1 - výborný,
- 2 - chvalitebný,
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý.

V případě hodnocení klasifikací jsou výsledky vzdělávání žáka v jednotlivých povinných a nepovinných předmětech stanovených ve školním vzdělávacím programu hodnoceny tak, aby byla zřejmá úroveň vzdělání žáka, které dosáhl zejména ve vztahu k výstupům formulovaným ve vzdělávacím obsahu jednotlivých předmětů v ŠVP, a k jeho vzdělávacím, osobnostním předpokladům a k věku žáka.

Žák je na konci prvního a druhého pololetí celkově hodnocen těmito stupni:

- prospěl(a) s vyznamenáním,
- prospěl(a),
- neprospěl(a).

Žák **prospěl s vyznamenáním**, jestliže není hodnocen v žádném povinném předmětu stupněm prospěchu horším než 2 – chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5.

Žák **prospěl**, jestliže nebyl ani v jednom povinném předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 - neuspokojivý.

Žák **neprospěl,** jestliže byl z některého povinného předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 - neuspokojivý.

Nelze-li žáka hodnotit za první pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitelka školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo ukončeno nejpozději do ukončení hodnocení za druhé pololetí příslušného školního roku. Nelze-li žáka hodnotit za druhé pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitelka školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo ukončeno do konce měsíce srpna příslušného školního roku.

Ředitelka školy může uznat částečné vzdělání žáka, pokud je doloženo prokazatelným způsobem a od doby jeho dosažení neuplynulo více než 5 let. Uzná-li ředitelka školy dosažené vzdělání žáka, uvolní žáka z vyučování a hodnocení v rozsahu uznaného vzdělání.

Postupové zkoušky jsou ve všech oborech na I. stupni v 1. – 6. ročníku, studium I. stupně žák ukončí absolventským koncertem, výstavou výtvarných prací nebo závěrečnou zkouškou. Studium II. stupně žák ukončí absolventským koncertem, výstavou výtvarných prací nebo závěrečnou zkouškou.

Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl(a) nebo prospěl(a) s vyznamenáním a úspěšně vykonal postupovou zkoušku, pokud tak stanoví školní vzdělávací program.

Nadaného nebo mimořádně nadaného žáka, který prokáže předpoklady pro splnění vzdělávacího obsahu definovaného ve školním vzdělávacím programu, lze na konci prvního pololetí nebo na konci druhého pololetí přeřadit do některého z vyšších ročníků bez absolvování předchozího ročníku či ročníků, a to po úspěšném vykonání zkoušek ze všech povinných předmětů.

Žákovi, který nebyl na konci druhého pololetí hodnocen, lze v odůvodněných případech umožnit opakování ročníku.

Zásady hodnocení žáků

- Žák je hodnocen vždy s přihlédnutím k jeho individuálním možnostem a schopnostem.
- Preferujeme individuální a vstřícný přístup
- Žák je seznámen s tím, co bude předmětem jeho hodnocení
- Hodnocení má motivační charakter
- Hodnocení žáka je zpětnou vazbou pro jeho sebehodnocení
- Hodnocení je jednoznačné, srozumitelné a objektivní
- Hodnocení je pedagogicky zdůvodnitelné
- Hodnocení je srovnatelné s předem stanovenými kritérii
- Hodnocení je zaměřeno na to, co žák umí
- Hodnocení není prostředkem k rozdělování žáků na úspěšné a neúspěšné

Formy hodnocení žáků

Ústní

- Hodnocení výkonu žáka ve vyučování je ústní formou

Písemné

- Žák je hodnocen písemným záznamem do žákovského sešitu a třídní knihy.

Zásady a způsoby vlastního hodnocení školy

Hlavní oblasti hodnocení školy jsou:

- Podmínky ke vzdělávání
- Průběh vzdělávání výsledky vzdělávání žáků
- Klima školy
- Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- Úroveň spolupráce s rodiči, úroveň vzájemných vztahů žáků, školy, rodičů a dalších osob ve vzdělávání
- Úroveň výsledků práce školy

Koncepce rozvoje školy je strategický dokument, který se zpracovává na pětileté období.